Белая гвардия: короткое содержание и анализ

Коротко о ... 2021

Белая гвардия: короткое содержание и анализ

> Действие происходит в крупном южном городе бывшей Российской империи. Название населенного пункта Булгаков не упоминает, но из описаний, названий и общей фабулы сюжета очевидно, что это город Киев, с которым тесно связана судьба самого писателя.

Основные персонажи

Алексей Турбин – врач, 28 лет.
Николай или Николка Турбин – юноша 17 лет, младший брат Алексея.
Елена – сестра Алексея и Николая, по мужу носит фамилию Тальберг, 24 года.

> В произведении видны автобиографические черты. Прототипами героев романа считаются члены семьи Булгаковых и знакомые писателя. За образом врача Алексея Турбина просматривается сам автор. Елена Тальберг-Турбина – его сестра Варвара Афанасьевна Булгакова, Николка Турбин – брат, Николай Афанасьевич Булгаков.

Сергей Тальберг – муж Елены, капитан, служит в Генеральном штабе при немцах.
Василий Лисович, он же Василиса – сосед Турбиных снизу, владелец дома, в котором проживает семья главных героев.
Виктор Мышлаевский – друг семьи, и однокашник Алексея Турбина.
Федор Степанов по прозвищу «Карась» – так же, как Шервинский и Мышлаевский, является соучеником Турбина по гимназии, приятельствует с его семьей. Офицер, имеет звание подпоручика.
Леонид Шервинский – друг Алексея, военный, служит в штабе главнокомандующего Белорукова, влюблен в Елену Турбину.
Феликс Най-Турс – полковник, командующий армией, обороняющей город, под его началом служит Н. Турбин.
Илларион Суржанский, он же Лариосик – родственник Турбиных, приехавший из Житомира, живет в их доме.
Полковник Малышев – командующий дивизионом. К нему на службу приходят Карась, Мышлаевский и Алексей Турбин.
Юлия Рейсс – молодая женщина, спасшая жизнь старшему братуТурбину. Замужем, однако принимает знаки внимания от Алексея.
Ирина Най-Турс – сестра полковника Най-Турса. В неё влюбляется Николай Турбин.
Анюта – служанка в доме Турбиных.
Петлюра – реальная историческая личность, политический деятель, военачальник националистического толка.
Козырь-Лешко, Торопец и Болботун – офицеры петлюровской армии.

Очень краткий пересказ

Исторический контекст
В Киеве стоят немецкие оккупационные войска – наследие закончившейся Первой мировой войны. У власти консервативные прогерманские держаные силы во главе с гетманом Скоропадским. На территории Украины идет борьба между гетманской властью и социалистической директорией. Пока Киев является относительно спокойным местом, куда от большевистской власти из России бегут самые разные люди. Но вскоре власть должна поменяться. К городу приближаются войска Петлюры – украинского националиста, выступающего за независимость страны. Немцы собираются покидать город. Основные события книги связаны со взятием Киева войсками Петлюры.

https://youtu.be/7ZCaRDKkaBY

Члены семейства Турбиных собираются на кухне. Елена ждет возвращения своего мужа. Этажом ниже проживает владелец дома Василий Лисович, или Василиса, который панически боится быть обворованным.

В гости к Турбиным заходят Мышлаевский, Карась и Щербинский. Обсуждают ситуацию в городе и стране. Вскоре является Тальберг и сообщает жене, что вынужден покинуть её из-за политической обстановки. С уходом немцев ему опасно здесь оставаться. Обещает возвратиться с войсками Деникина.

По предложению Карася Мышлаевский и А. Турбин поступают на службу к полковнику Малышеву, однако последний вскоре распускает войска. Официальной власти в городе нет. Гетман Суржевский и главнокомандующий Белоруков бежали из города.

В город входит отряд Петлюры. Полк под командованием Най-Турса обороняет Политехническое шоссе и вынужден отступать. Подмоги ждать неоткуда.

Ефрейтор Николка Турбин командует небольшим отрядом. На пути им встречаются бегущие воины Най-Турса. Полковник гибнет на глазах младшего Турбина.



Не зная о расформировании дивизиона, Алексей отправляется в гимназию. В пункте приёма добровольцев встречает Малышева. Тот говорит ему, что Петлюра в городе, велит снять погоны и возвращаться домой. Алексей оказывается в центре Киева, попадается на глаза петлюровцам и получает ранение. Его спасает девушка по имени Юлия. У Алексея возникает симпатия к ней.

Николай не застает дома брата. Сестра и служанка плачут, думая, что его убили. К Турбиным из Житомира приезжает родственник Тальберга Лариосик, переживший измену жены. Одновременно с ним домой возвращается раненый Алексей Турбин. Чтобы скрыть ранение, семья решила говорить всем, будто у него тиф. Позже выяснится, что он действительно болен тифом.

Семья ожидает, что к ним придут с обыском. Соседа Василису под видом обыска грабят бандиты.



Алексей находится при смерти. Елена молится о спасении брата, и через пару месяцев он идет на поправку. Николай разыскивает родственников полковника Най-Турса и сообщает о его смерти. Молодой человек проникается симпатией к его сестре Ирине.

Елена получает письмо из Варшавы. Польская знакомая сообщает ей, что её теперь уже бывший муж Сергей Тальберг женился на другой.

Власть Петлюры продлилась недолго. Уже в феврале он уходит из города. Ему на смену придут большевики.

Краткое содержание по главам

Роман Белая Гвардия М. А. Булгаков предваряет двумя эпиграфами.

> «Пошел мелкий снег и вдруг повалил хлопьями.
> Ветер завыл; сделалась метель. В одно мгновение
> темное небо смешалось с снежным морем.
> Все исчезло.
> — Ну, барин, — закричал ямщик, — беда: буран!»
> Александр Сергеевич Пушкин. «Капитанская дочка».

> И судимы были мертвые по написанному в книгах сообразно с делами своими…
>
> Иоанн Богослов. «Апокалипсис»

Эпиграфы имеют важное значение, они отражают дух эпохи и отношение Булгакова к описанным событиям. Буран – аллегория революции как предвестницы Апокалипсиса.

Также в начале книги имеется посвящение – Любови Евгеньевне Белозерской, второй жене М. А. Булгакова.

Часть первая

1

В начале романа автор знакомит читателя с героями и обстоятельствами их жизни. Турбины – представители русской интеллигенции. Алексей, доктор, вернулся с фронтов первой мировой войны. У него есть младший брат Николка и сестра Елена. Семья проживает на втором этаже дома по адресу Алексеевский спуск, дом 13

> Реальный киевский адрес, где жил Булгаков – Андреевский спуск, 13. Сегодня в этом доме находится музей писателя, который также называют и «Музеем Турбиных»

Недавно из жизни ушла мать семейства. Теперь роль хозяйки досталась Елене. Умирая, родительница дала своим детям завет: «Живите дружно». Однако страна охвачена революцией, и с каждым днем семья ближе к смерти, чем к жизни. Кругом неспокойно. После похорон матери Алексей подходит к священнослужителю. Тот призывает не унывать, но предостерегает, что разразившаяся смута не скоро кончится, и дальше, возможно, всё будет только хуже.

2

Декабрьский вечер. Турбины затапливают печь. Дров всё меньше. Их таскают воры. Печь – важное место в доме, на изразцах домочадцы в разные годы оставляли памятные рисунки. Братья веселятся: поют юнкерские песни, Николай по просьбе брата играет на гитаре. Приходит Елена. Ей не до веселья. Она ожидает своего мужа – офицера Сергея Тальберга, который должен был вернуться уже давно.



В округе слышится стрельба. Обстановка в доме Турбиных контрастирует с окружающей напряженной атмосферой. У них всё чисто, опрятно, на столах лежат белые скатерти. Выносят самовар для чаепития. Елена беспокоится о муже. Раздается стук в дверь. Женщина уверена, что это супруг. Но пришел не Тальберг, а старинный приятель Алексея — Мышлаевский. Он весь замерзший, грязный, неухоженный. Из его уст звучат страшные вещи: действующая власть пошатнулась, к городу приближается Петлюра. Отряд, в котором состоял Виктор, бросили на произвол судьбы. Сутки 40 солдат в ожидании смены мерзли, не сумев разжечь костер. Двое из них околели насмерть.

Мышлаевского моют, отогревают, отпаивают водкой.

Вновь раздается звонок. Появляется Тальберг. Он сообщает Елене, что пришел за вещами. Из-за политической ситуации оставаться в Киеве опасно, он вынужден отправиться «на скитания и неизвестность» и не может взять супругу с собой. Сергей планирует добраться до Крыма, оттуда на Дон, чтобы присоединиться к Деникину и с его войсками прийти освобождать Киев.

3

Читателя знакомят с соседом семьи Турбиных и хозяином дома, который занимает первый этаж. Его полное имя – Василий Лисович, но все зовут этого человека женским именем Василиса. Так повелось, потому что документы он подписывал не «В. Лисович», а «Вас. Лис.». Василиса очень боится воров, которые посягнут на его сбережения. Занавесив окна, он пересчитывает накопленное. Однако штора-то как раз и стала приманкой для прохожего, который подглядывает за Василисой. Хозяин ложится спать и видит во сне воров.

Его разбудил шум, но это были не воры, а соседи сверху – Турбины. К ним в гости пожаловали ещё два приятеля Алексея – Леонид Шервинский и Федор Степанов, которого все кличут Карасем. Шервинский радуется тому, что Тальберг сбежал. Он давно неравнодушен к Елене. Собравшиеся выпивают, ведут пьяные разговоры о политике и текущей ситуации. Остается

надежда на то, что в город придут белые и спасут его от бандитов, Петлюры и прочей нечисти. Алексей выражает желание записаться добровольцем. Защищать родной город хочет и младший Николка.

Карась агитирует приятелей отправиться на службу в моторный дивизион полковника Малышева, Алексея возьмут лекарем, остальных военными.

Все остаются ночевать у Турбиных. Елена ловит себя на мысли, что муж к ней уже не вернется.

4

Описывается обстановка в Киеве. Сюда от власти большевиков сбегается разнообразный контингент. В городе закрывают юнкерские училища. Не удается закончить образование и Николаю Турбину. При немцах всё более-менее спокойно, но жизнь в городе странная и неестественная. В окрестностях участились грабежи. Грядет хаос и беззаконие.

5

Продолжается описание исторического контекста. Обстановка в регионе накаляется. Из тюрьмы освобождается Симон Петлюра. Он призывает под свои знамена бунтующих крестьян. На территории Украины появляется «третья сила».



Простой народ одинаково ненавидит как гетмана, так и немцев. Мужики только-только вернулись с первой мировой войны и владеют оружием. Большевики, пришедшие к власти в российских землях, могли бы решить крестьянскую проблему с землей, но они большой популярностью не пользуются. Бандитизм становится нормой.

Алексею Турбину снится сон. Он видит своих боевых товарищей, погибших в первую мировую

в боях под Вильно в 1916 году. У врат рая стоит ротмистр Жилин. Тот говорит, будто бы в раю есть хоромы для погибших большевиков, расписанные красными звездами. Это большевистский символ, а большевики – безбожники. Жилин задается вопросом, почему безбожников пускают в рай. Ответ прост: перед Богом все павшие на поле боя – равны.



6

После загула приятели просыпаются к полудню. В бывшем магазине «Парижский шик» теперь организован пункт приёма добровольцев в мортирный дивизион. Туда поступают служить Турбин и Мышлаевский. Полковник Малышев рад видеть в своих рядах врача и бойцов. После недолгой беседы о политических взглядах он принимает их в свои ряды.

Местом дислокации дивизиона стала гимназия, где некогда молодые люди учились. Через час велено быть на месте. Алексей решает забежать домой, чтобы переодеться в военную форму, к которой сестра пришила новые погоны. На обратном пути ему встречается похоронная процессия, несут гробы с телами офицером, погибших в бою с петлюровцами у окрестной деревни.

Мышлаевский и Карась тренируют новобранцев. В распоряжении Турбина оказывается отряд фельдшеров. Малышев осматривает войска и распускает бойцов до завтра по домам.

7

Утром Малышев без объяснения причин приказывает «всему дивизиону, за исключение господ офицеров и тех юнкеров, которые сегодня ночью несли караулы, немедленно разойтись по домам!». Поведение Малышева вызвало недоумение и волнение в толпе. Офицер Студзинский распорядился подвергнуть полковника аресту, как предателя.

Мышлаевский говорит, что необходимо защищать гетмана. Малышев рассказывает, что гетмана больше нет. Он сбежал вместе с главнокомандующим. В городе безвластие. Умирать ни за что не имеет смысла. Студзинский извиняется перед полковником. Малышев принимает извинения, он понимает, что поступок офицера был продиктован патриотизмом. Бойцы расходятся.

Часть вторая

8

Повествование переносится в расположение армии Петлюры. Описываются четыре военачальника. Козырь-Лешко направляется в сторону города, полковник Торопец разрабатывает план наступления, планируя взять город в окружение. Болботун нарушает план Торопца, врывается с конницей в город, почти не встречая на своём пути сопротивления. Четвертый полковник Щепкин оказывается предателем, он бросает свои войска и отправляется в гости к даме, угощается чаем и ложиться спать.

9

К юнкерам на подмогу отправляется бронемашина и отряд из двадцати человек. Полковник Болботун несет потери. Семь его бойцов убито, девять получили ранения. Путь Болботуну перекрывает один из четырех броневиков, находящихся на защите города. Командует им Шполянский, по своему основному роду занятий – литератор.

10

Полковник Най-Турс – командующий подразделением, обороняющим город. Оно было сформировано в кратчайшие сроки. Обмундирование отряду не давали. Угрожая штабному генералу пистолетом, Най-Турс выбивает для своих бойцов двести пар валенок.



Из штаба поступил приказ – оборонять Политехническое шоссе. Отряд Най-Турса вступает в бой с войсками Козырь-Лешко. Понимая безнадежность предприятия и неравенство сил, он дает приказ отступать. Вся надежда на подмогу. Узнав, что её не предвидится, Най-Турс понимает, что его отряд попал в ловушку, и единственный выход - бежать.

Тем временем на Львовской улице стоял и бездействовал в ожидании приказа отряд в 28 человек под командованием ефрейтора Николая Турбина.

Алексей Турбин, как и было условлено, отправляется к гимназии. Он не знает о расформировании части. Никого на месте он не застал и пошел к магазину, где набирают добровольцев. Там встретил полковника Малышева, который сообщил ему о том, что Петлюра в городе. Он велит Турбину снять погоны, чтобы не походить на военнослужащего, и немедленно отправиться домой.

11

Прибыв в назначенное место, отряд Николки Турбина никого не застает. Навстречу им бегут бойцы Най-Турса. Полковник приказывает уходить. Члены отряда Турбина следует указанию, а вот сам Николай отказывается спасаться бегством и остается рядом с военачальником. Полковник хватается за пулемет и палит по врагу. Най-Турса смертельно ранят, он умирает на глазах Николая.

Николай возвращается домой. Брата нет. Сестра Елена и служанка Анна в слезах, они думают, что Алексей убит. На улице метель, кругом раздаются выстрелы.

Николай засыпает и спросонья слышит голос незнакомца. Приехал Илларион Суржевский или просто Лариосик – племянник Тальберга из Житомира. В Киев он отправился залечивать душевные раны: ему изменила жена. С собой Лариосик привез любимого питомца – птицу канарейку, которая своим пением и пробудила Николая.

Одновременно с Лариосиком домой в сопровождении незнакомой женщины возвращается Алексей Турбин. Его рука горит огнем. Он ранен.

Часть третья

12

Мать Лариосика выделила деньги на его содержание, пока он будет жить у Турбиных. Молодой человек передает Елене 8 тыс. Лариосик приехал не в гости, а на жительство. Но в этом есть плюс. Комнаты могут реквизировать. Пусть лучше с ними живет дальний родственник, чем кто-то посторонний.

Алексею вызывают доктора. Чтобы скрыть факт ранения семья придумывает легенду, что у него тиф.

13

Повествование возвращается к событиям, произошедшим после встречи Алексея Турбина с Малышевым. Выйдя из магазина, Турбин отправился в центр города, где ему встретились петлюровцы. Увидев на нём кокарду, которую Турбин впопыхах забыл снять, они закричали «Трымай офицера» и нанесли Алексею ранение в плечо.

Его спасительницей оказывается молодая незнакомка. Она приводит Турбина домой, отпаивает коньяком, перевязывает раны. Турбин знакомится с женщиной. Её зовут Юлия Александровна Рейсс. В её доме Турбин отсыпается. На утро Юлия отводит его домой.

14

У Алексея Турбина, помимо ранения, на самом деле обнаружен тиф. Мышлаевский, Карась и Шервинский собираются в квартире Турбиных. Они приходят без офицерской формы и собираются остаться на ночь. Играют в карты. Раздается стук в дверь, все ожидают обыска, но это приходит Василиса.

15

В городе происходят регулярные грабежи. Петлюровцы ходят по домам с обысками. Прошлым вечером квартиру к Лисовичу заявились трое, заставили открыть дверь угрозами и предъявили ордер с печатью. Произошло то, чего Василиса больше всего боялся — под видом обыска его обчистили. Непрошенные гости обнаружили тайник, где хозяин прятал деньги, забрали все ценные вещи и заставили Лисовича подписать бумагу, что он отдал всё добровольно. Как только грабители ушли Лисович, бежит к Турбиным.

Осмотрев Василисину квартиру, Мышлаевский говорит, что жаловаться куда-либо в нынешних обстоятельствах бесполезно. Лисовичу с супругой стоит радоваться тому, что сами живы остались. Николай Трубин проверяет спрятанную коробку с оружием, её на месте не оказывается. Грабители забрали её и скрылись.

Василиса просит о помощи – предлагает Карасю остаться у него на ночь, чтобы сторожить квартиру от грабителей. Карась соглашается.

Ночью Василиса жалуется гостю, что не того он ожидал от революции. Хотели демократию, а получили анархию.

> У нас в России, в стране, несомненно, наиболее отсталой, революция уже выродилась в пугачевщину…

16

Город празднует пришествие к власти Петлюры. В Софийском соборе проходит торжественный молебен, устраивают парад. В образовавшейся давке один из ораторов начал толкать речь, плохо говоря на украинском. Это оказался большевик. Народ не сообразил, за что именно он агитирует. Петлюровцы пытаются его арестовать, но вместо него им попадается обвиняемый в грабежах националист. Толпа переключается на вора. Большевику удается скрыться.

17

Три дня ушло у Николая Турбина на поиски семьи полковника Най-Турса. Выяснив адрес, он с трудом пробирается к нужному дому через толпу, собравшуюся на Софийской площади. Дверь открывает дама в пенсне. В квартире живут мать и сестра Най-Турса. Он не знает, как сообщить им страшную новость, но женщины всё понимают по его лицу. Николай помогает сестре полковника Ирине забрать тело Най-Турса из морга. Организуют достойные похороны. Семья Най-Турсов благодарит Николку Турбина.

18

Алексей Турбин при смерти. Собравшийся консилиум врачей не дает никаких надежд на выздоровление. Елена молится о спасении брата. Вдвоём с Николкой, без Алексея, ей будет

совсем тяжело. Её мольбы возымели действие. Брат приходит в сознание.

19

Пролетел закованный в лед и снегом запорошенный январь 1919 года. На календаре февраль. Со времени основных описанных событий прошло два месяца. Властвованию Петлюры конец. В город приходят большевики.

Алексей оправился от раны, хотя передвигается, опираясь на палку, и имеет нездоровый вид. Тем не менее, он решает возобновить медицинскую практику. Первым пациентом становится больной сифилисом Русаков, человек очень религиозный, раскаявшийся атеист. Турбин беседует с ним на духовные темы, советует не сойти с ума от мыслей о религии.

Набравшись сил, Алексей отправляется к своей спасительнице, он дарит Юлии браслет и говорит о том, что не равнодушен к ней. Просит позволения навещать её. Девушка разрешает. На обратном пути он встречает Николая, который возвращается от Ирины Най-Турс.





Турбины и друзья семьи впервые с того момента, как Алексей получил ранение, собираются за одним столом.

Василиса приносит письмо для Елены. Оно пришло из Варшавы. В послании сообщается, что Сергей Тальберг развелся с ней и женился на другой. Елена плачет, рвет фотографию бывшего мужа.

20

> «Велик был год и страшен год по Рождестве Христовом 1918, но 1919 был его страшнее», – этими словами открывается последняя глава книги.

Петлюра уходит из города, оставив после себя горы трупов. Герои романа видят разные, тревожные и счастливые сны. Алексей видит сцену встречи с Юлией, но во сне петлюровцы убивают его. Василисе во сне привиделось, что никакой революции не было, а он обзавёлся огородом, и на него напали поросята. Елене снится влюбленный в неё Шервинский и Николенька, который умирает. Девушка просыпается с криком. А маленький мальчик пяти лет, далекий от революционных дрязг и противостояний, видит простой счастливый детский сон.

В бронепоезде, подошедшем к городу, борясь со сном, едет красноармеец. В маленькой квартире, похожей на гостиничный номер, Русаков читает библию.

> «Все пройдет. Страдания, муки, кровь, голод и мор. Меч исчезнет, а вот звезды останутся, когда и тени наших тел и дел не останется на земле. Нет ни одного человека, который бы этого не знал. Так почему же мы не хотим обратить свой взгляд на них? Почему?» - так заканчивает Булгаков свой роман.

История создания

«Белая гвардия» – первый большой роман Михаила Булакова. Написан он был через несколько лет после исторических событий, положенных в основу, а именно: в 1922-1924 гг. Подтолкнули его к написанию жизненные обстоятельства. В 1922 году он узнал о судьбе своих братьев и получил известие о смерти матери, на автора нахлынули воспоминания о революционном Киеве, так зародился замысел произведения. Несколько рассказов, написанных Булгаковым в 1922 году, вошли в текст «Белой гвардии» в переработанном виде.

Уже в процессе написания автор очень серьёзно относился к замыслу и возлагал на произведение большие надежды.

> А роман я допишу, и, смею уверить, это будет такой роман, от которого небу станет жарко… - писал Булгаков в 1923 году.

Роман изначально задумывался как трилогия. У автора было много вариантов названия, все так или иначе связаны с символикой цвета, например, в его записях фигурировали варианты «Желтый прапор» и «Алый мах».

> Роман неоднократно подвергался критике с разных сторон. Одни обвиняли автора в идеализации белого движения, другие, напротив, в «недостаточном сочувствии» к белым. Автора волновали не политические дрязги, а судьбы людей, субъективное восприятие исторического процесса.

В 20-х годах в нашей стране были опубликованы лишь первые 16 глав, в двух номерах журнала «Россия» за 1925 год. Продолжение не вышло в связи с ликвидацией издания. Первая публикация романа целиком состоялась во Франции в 1927 году. В Советской стране полный текст увидел свет лишь в 1960-х. Стараниями вдовы писателя роман вошел в томик Булгакова под названием «Избранная проза», опубликованный издательством «Художественная литература» в 1966 г.

Михаил Булгаков известен как прозаик и драматург. Сюжет «Белой гвардии» под его пером предстал в двух ипостасях. В 1925 году для МХАТовской постановки автором на основе собственного романа была написана пьеса «Дни Турбиных». Пережила три редакции.

Анализ романа "Белая гвардия"

https://youtu.be/EaMChOnYFV4

Главные герои и их характеристика



Алексей Турбин – Глубокий, интеллигентный и умный , но при этом слабохарактерный и рассеянный герой, волею судеб взявший на себя роль главы семейства. Он прошел военную закалку, но «офицерской хватки» ему явно недостает. В романе он остается скорее врачом, чем офицером и бойцом. Душу персонажа автор называет «сумрачной». Его ранение, болезнь и возвращение к жизни стали этапами перерождения персонажа, точкой осознания изменений в себе самом и в окружающем мире. Показательно, что герой приходит в себя 24 декабря – на христианское Рождество «по старому стилю». Он переживает «воскрешение».



Елена Турбина-Тальберг – красивая рыжеволосая молодая женщина, любящая сестра и супруга. Из уст Мышлаевского в отношении неё звучит эпитет «светлая». У героини глубокая, тонкая душа, она искренне переживает за своих родных и близких. Важные элементы для понимания внутреннего мира Елены — её вещие сны. Елена — хранительница очага, отличная хозяйка, в бытовых заботах она находит отдушину, отвлекаясь от окружающего хаоса, пытаясь создать в доме «маленький семейный оазис» благополучия.



Николка Турбин – совсем юный, но при этом не по годам храбрый, отважный и порядочный человек. Уменьшительное имя Николка, которым его часто именуют в романе, как будто намекает на молодость, трогательность, наивность. При этом герой демонстрирует мужество с присущим ему юношеским максимализмом. Показателен эпизод, предшествующий гибели Най-Турса, когда Николай отказывается пускаться в бегство.



Василий Лисович, «Василиса» – не основной герой с точки зрения сюжетной линии, но один из важнейших в образном ряду и самых запоминающихся персонажей романа. Хозяин дома, где живут Турбины, прижимист и скуп, сосредоточен на сохранении материальных богатств, вместе с тем пуглив и по-детски примитивен.



Сергей Тальберг – муж Елены. Непостоянен, живет по принципу приспособленчества, про таких, как он, говорят: «человек-флюгер». В браке с Еленой находится около года, политическая ситуация стала для него поводом, чтобы уйти. Этот герой ни к чему не привязан. Алексей чувствует его безответственность и скептически относится к супругу сестры.

> Под этим образом подразумевается Леонид Карум – супруг Варвары Булгаковой. В судьбах и характерах литературного героя и прототипа есть существенные отличия. Пишут, что узнав себя в «отрицательном герое» муж сестры даже на какое-то время обиделся на автора



Феликс Най-Турс – полковник, рассматривается как «собирательный образ русского офицера». Доблестный, порядочный и ответственный вояка, который печется о своей армии. Рациональный и рассудительный командир в безвыходной ситуации не бросает своих бойцов на верную гибель, а сам с достоинством принимает смерть.



Виктор Мышлаевский – хорошо сложенный, физически сильный, один из самых подготовленных в военном плане, верен офицерской части. Булгаков добавляет этому образу противоречивости, герой местами сентиментален и испытывает слабость к женскому полу.



Леонид Шервинский – обеспеченный человек, офицер, привык жить на широкую ногу, имеет способности к пению, чем привлекает женщин, испытывает чувства к Елене Турбиной, пытается своеобразно ухаживать. Он болтлив, не гнушается хвастовства. Не слишком красив, но уделяет большое внимание своему внешнему виду. Одна из описательных характеристик – «наглые глаза».



Федор Степанов, «Карась» – своё прозвище получил, ещё учась в гимназии, автор указывает, что внешне персонаж, действительно, чем-то напоминает карася. Военный. Молчалив и ироничен, скептически оценивает происходящие вокруг политические события. Рассудителен, но его рассудительность местами граничит с трусостью.



Илларион Суржанский, «Лариосик» – нежный юноша. Маменькин сынок, привыкший к обеспеченной жизни, ранимый, тонкий и «со странностями», любит птиц. Недотепа. Своё знакомство с семьей Турбиных начинает с того, что разбивает сервиз.

> По сюжету Лариосик – племянник Тальберга из Житомира. Племянник Л. Каркума Н. Судзиловский действительно какое-то время с женой жил в Житомире. Булгаков сохраняет родственные связи и некоторые элементы реальной истории

Тематика и проблематика

Историзм и патриотизм – одна из основных тематических линий в романах. Булгаков создает яркую зарисовку о судьбе страны и судьбе народа. Революция и гражданская война - очень противоречивый, но в то же время благодатный материал для «гражданских» тем и сюжетов. Герои романа Булгакова - патриоты, но патриотизм каждый понимает по-своему. У каждого своя правда и отстаивание этой правды вылилоась в братоубийственную войну, в которой каждая из сил несет лишь боль и разрушение.

Историческая и патриотическая проблематика перетекают в плоскость **осмысления превратностей человеческой судьбы и судьбы народа.** На страницах перед нами

предстает вереница ярких образов представителей русской интеллигенции, потерявшихся в водовороте политической нестабильности, автор взволнован **судьбами интеллигенции**, демонстрируя её гибель, вырождение или перерождение. «Белая гвардия» - трагическая книга, в некотором смысле роман-реквием.

Проблема нравственного выбора в реалиях братоубийственной войны высвечивается особенно четко. Это фактически выбор между жизнью и смертью. Сражаться или умирать, остаться собой или приспособиться - выбор неизбежен. Его перед человеком ставит сама история. Тальберг бежит, Василиса, трясясь от страха, стремится остаться в «своей хате с краю», приспособиться и сохранить нажитое, а семья Турбиных, через физическую и душевную боль, с достоинством принимает выпавшие на их долю испытания.

Через магистральные исторические проблемы и реалии гражданской войны автор поднимает и вечные темы мировой литературы – **трусость и предательство, гражданский долг**. На примере Николки Турбина раскрывается тема **становления личности и взросления.**

Булгаков вплетает в своё повествование и **тему любви**, показывая, что сердца героев не зачерствели, образы и мотивы любви показаны очень многогранно. Даже в страшное время люди способны любить.

Жанр и направление

Произведение Булгакова относится к крупной прозаической форме. Это роман. События охватывают небольшой промежуток времени, всего несколько месяцев. Однако, благодаря богатому историческому контексту автор разворачивает роман в масштабное полотно, литературоведы усматривают в нем черты эпопеи.

«Белая гвардия» Михаила Булгакова написана в традициях критического реализма, в жанре романа.

Христианские мотивы

Православие – одна из мировоззренческих основ русской культуры. Изображая «крушение мира», политическую чехарду и нестабильность, автор снабжает свой роман отсылками к христианству. Обреченная русская религиозность выражена в образе Русакова.

В трудный момент Елена обращается к Богу, и её молитва оказывает чудодейственный эффект и пробуждает безнадежного больного.

В романе множество символов, отсылающих к христианству. Например, числа. Герои живут в доме с «несчастливым» номером 13, а Петлюра сидит в камере 666.

Алексей Турбин приходит в себя 24 декабря, на Рождество по старому стилю, его выздоровление подается как воскрешение.

> 666 – так называемое число зверя, упомянутое в «Откровении Иоана Богослова», в последней книге Нового завета. Обозначение ставленника сатаны. Отсылка к Апокалипсису.

В указании дат автор использует приписку «От рождества Христова», тем самым отсылая к религиозному контексту и показывая связь христианства с самим ходом русской истории.

Христианские мотивы присутствуют и в снах героев. Алексей Турбин видит большевиков в раю.

Смысл

В круговороте истории, на фоне нестабильности, когда на твоих глазах рушится мир, и завтрашний день не сулит перемен к лучшему, важно суметь сохранить человеческое лицо, остаться верным ценностям. Герои переносят испытания, демонстрируя качества характера: кто-то остается верен себе, кто-то ломается, а кто-то просто не приспособлен к жизни.

Не только военные, но и простые гражданские лица предстали перед лицом революции и междоусобной войны и участвуют в ней не только те, кто держит оружие в руках. Понятия о чести, долге, взаимовыручке становятся важными как никогда. Эти качества в романе Булгакова проявляют и бывалые вояки, и хрупкие женщины.. Каждый из героев оказывается на войне за город, за страну, за землю и за самого себя. Книга Булгакова высвечивает человека на фоне истории. В этом её основной посыл и философское обоснование.

Экранизации

Мотивы романа «Белая гвардия» и пьесы «Дни Турбиных» воплощались на телеэкране. В 1976 году был снят трехсерийный телевизионный фильм «Дни Турбиных» режиссера Владимира Басова.

Современное телевизионное воплощение романа Булгакова – сериал «Белая гвардия» из восьми серий вышел в 2012 году. Снят режиссером Сергеем Снежкиным. Проект отличает звездный актерский состав. Роли исполнили Константин Хабенский, Михаил Пореченков, Евгений Дятлов. Ксения Раппопорт, Сергей Гармаш и другие популярные актеры.

Аудиокнига

https://youtu.be/Bj5qYqYb_Xw

Тест по роману Белая гвардия

Вы хорошо усвоили материал? Для проверки собственных знаний и закрепления полученной информации, мы предлагаем вам пройти тест по произведению.
Пройти тест