

**А. Н. Островский. «Бесприданница»:
краткое содержание и анализ**

А. Н. Островский. «Бесприданница»:

краткое содержание и анализ

Время и место событий

Действие происходит в 70-х годах XIX века, когда Россия переходила на более прогрессивный этап развития. Этот процесс связан с формированием нового класса предпринимателей.

```
.wpremark--GLuc{background-color:#eaf6f9;border-top:1px solid #dd3333;border-bottom:1px solid #dd3333;padding:20px;margin:20px 0px;border-radius:px}.wpremark--GLuc .wpremark-icon{color:#1e73be;width:32px;flex:0 0 auto;max-width:100%;max-height:32px;margin-right:16px;align-self:center}.wpremark--GLuc .wpremark-content{color:#000000}.wpremark--GLuc .wpremark-content a{color:#197cb9}
```

Место событий пьесы — вымышленный город Бряхимов на Волге. В истории Древней Руси такой город в Поволжье существовал. Бряхимов был городом волжских булгар. Он упоминался в Радзивилловской летописи под 1164 годом, когда его захватил великий князь Андрей Боголюбский. Историки связывают название Бряхимов с мусульманским именем Ибрагим в русском прочтении. В названии города слышится что-то грубо материальное и угрожающее.



Бряхимов в «Бесприданнице», судя по ремарке, большой город. Его жители, в отличие от обитателей Калинова в «Грозе», более свободны, не сидят по домам, гуляют по бульвару. Патриархальность уходит в прошлое, купцы обретают европейской вид и культурную речь, читают газеты, но купеческий дух наживы здесь все тот же.

О чем произведение? Очень кратко

В городе Бряхимове юная красавица Лариса Огудалова выходит замуж за небогатого чиновника Юлия Капитоновича Карандышева. Выходит от безысходности, не по любви. Лариса — бесприданница, ее положение в обществе незавидно, круг женихов для нее весьма ограничен, несмотря на красоту.

```
.wpremark--Dbob{background-color:#e3f1f4;border-top:1px solid #dd3333;border-bottom:1px solid #dd3333;padding:20px;margin:20px 0px;border-radius:0px}.wpremark--Dbob .wpremark-icon{color:#1e73be;width:32px;flex:0 0 auto;max-width:100%;max-height:32px;margin-right:16px;align-self:center}
```

В буржуазно-дворянском обществе **бесприданницей** называлась девушка-невеста, не обеспеченная приданым (материальными ценностями) для выхода замуж.

В недавнем прошлом за Ларисой ухаживал блестящий Сергей Сергееч Паратов, которого она безоглядно любила, но тот внезапно уехал, не попрощавшись с ней, без объяснения причин. Неожиданно, перед самой свадьбой Ларисы, в город приезжает Паратов. Состоялась встреча героев. Сергей Сергееч вновь очарован красавицей, он умолчал о своем обручении.

Прямо с обеда, устроенного Карандышевым в честь своей невесты, Паратов в компании местных богатых купцов увлекает девушку на ночную прогулку по Волге. Она, не задумываясь, идет за ним, надеется после его искренних объяснений на предложение руки и сердца.

Ожидания Ларисы не оправдались, Паратов признается, что обручен с другой, и это непреодолимое препятствие. Сердце девушки разбито, а репутация непоправимо испорчена. Появляется Карандышев, он готов простить Ларису, но она отвергает его. Незадачливый жених, уязвленный ревностью и обидой, стреляет в бывшую невесту.

Умирая, Лариса берет пистолет Карандышева и кладет на стол, будто бы сама свела счёты с жизнью.

<https://youtu.be/ZemdJWEi6DQ>

Краткое содержание по действиям

Действие первое

```
.wpremark--Hw1z{background-color:#e8f9ed;border-top:1px solid #34bc58;border-bottom:1px solid #34bc58;padding:20px;margin:20px 0px;border-radius:-5px}.wpremark--Hw1z .wpremark-icon{color:#dd3333;width:32px;flex:0 0 auto;max-width:100%;max-height:32px;margin-right:16px;align-self:center}.wpremark--Hw1z .wpremark-content{color:#333333}.wpremark--Hw1z .wpremark-content a{color:#0e8a2f}
```

Действие начинается на бульваре города Бряхимова, у кофейной.

Явление 1

На площадке перед кофейной разговаривают буфетчик Гаврило и слуга Иван. Они обсуждают

особенности поведения богатых людей, в том числе Мокия Парменыча Кнурова, пожилого купца с огромным состоянием, а также Василия Данилыча Вожеватова, молодого представителя богатой торговой фирмы.

Явление 2

Вожеватов сообщает Кнурову, что намерен купить у Сергея Сергеевича Паратова пароход Ласточку, но что-то не может его дождаться. Буфетчик Гаврило говорит, что Паратов несомненно приедет, поскольку его уже ждет лучшая четверня в городе.

Вожеватов и Кнуров под видом чая пьют шампанское и обсуждают новость: красавица Лариса Дмитриевна Огудалова, бесприданница, выходит замуж за почтового служащего Карандышева, который, по мнению Кнурова, совсем не пара ей. Вожеватов объясняет согласие Ларисы на этот брак прошлогодней историей с Паратовым, которого девушка любила, а тот, отбив всех женихов, неожиданно исчез. Лариса «чуть не умерла с горя».

Потом к ней сватались «старик с подагрой», разбогатевший управляющий какого-то князя, вечно пьяный, и проворовавшийся кассир, устроивший в доме Огудаловых громкий скандал. Лариса, не желая больше унижений, сказала, что выйдет за первого, кто посватается, не разбирая — беден или богат. Как раз подоспел с предложением Карандышев, давно влюбленный в Ларису.

Согласие красавицы привело Юлия Капитоныча в состояние эйфории: «сияет, как апельсин», страшно горд, совершает нелепые поступки. Кнуров сожалеет об участи Ларисы Дмитриевны. Он считает, что эта женщина «создана для роскоши», и «дорогой бриллиант дорогой и оправы требует».

Явление 3

Появляются Карандышев, Огудалова и Лариса. Харита Игнатьевна и Карандышев присоединяются к Вожеватову и Кнурову. Лариса сидит в отдалении на скамейке и смотрит в бинокль за Волгу. Карандышев приглашает Кнурова и Вожеватова к себе на обед, как равный. Огудалова поясняет Кнурову, что это все равно что к ней, обед в честь Ларисы. Кнуров соглашается.



Карандышев. Василий Данилыч, вот что: приезжайте-ка вы ко мне обедать сегодня!

Вожеватов. Покорно благодарю. Мне тоже во фраке прикажете?

Карандышев. Как вам угодно: не стесняйтесь. Однако дамы будут.

Вожеватов (кланяясь). Слушаю-с. Надеюсь не уронить себя.

Карандышев (переходит к Кнурову). Мокий Парменыч, не угодно ли вам будет сегодня отобедать у меня?

Кнуров (с удивлением оглядывает его). У вас?

Огудалова. Мокий Парменыч, это все равно, что у нас, — этот обед для Ларисы.

Явление 4

Карандашев остается наедине с Ларисой. Она просит его поскорей уехать в деревню. Он не слышит девушку, пеняет ей на фамильярность в общении с Вожеватовым, говорит, что надо отвыкать от старых привычек, обстановку в доме Огудаловых называет «цыганским табором». Лариса утирает слезы.

Возражая Карандышеву, она замечает, что были в их «таборе» и благородные люди. Понимая намек на Паратова, Юлий Капитоныч неприязненно спрашивает, чем же он хуже Сергея Сергеича. Лариса Дмитриевна называет Карандышева хорошим и честным человеком, но в сравнении с Паратовым он теряет все. Сергей Сергеич в ее глазах незыблемый идеал мужчины.

Слышится пушечный выстрел, каким обычно встречали прибытие Паратова. Лариса испугана.

Явления 5 - 6

Сергей Сергеич вернулся в Бряхимов после годичного отсутствия. Его сопровождал Робинзон — провинциальный актер Аркадий Счастливец. Этот персонаж в компании подгулявшего купчика Непутевого был высажен на необитаемый остров капитаном с парохода по требованию пассажиров: парочка вела себя непотребно. Паратов и подобрал его с острова.

Кнуров спрашивает Сергея Сергеича, не жаль ли ему «Ласточки». Паратов отвечает, что не знает что такое «жаль». Нет для него заветного. Найдёт выгоду, все продаст. Он рассказывает приятелям, что женится, берет невесту с хорошим приданым — золотыми приисками. Правда, сокрушается герой, придется проститься ему с волей. Поэтому перед свадьбой желал бы он погулять с размахом.

Явление 7

Сергей Сергеич приглашает Кнурова и Вожеватова на обед, но те вынуждены отказаться, так как уже отозваны. Лариса Дмитриевна выходит замуж, и они обедают у ее жениха. Узнав о предстоящем замужестве Ларисы, Паратов смешался, он задет, но сделал вид, что рад этому обстоятельству: «Это даже лучше... значит, старые счёты покончены, и я могу опять явиться и поцеловать ручки...». И прибавил: «Ведь я было чуть не женился на Ларисе, — вот бы людей-то насмешил!».

Далее, обсуждая, как веселее провести время, друзья полагают, что Сергей Сергеич тоже будет приглашен на обед к жениху Ларисы.

Действие второе

```
.wpremark--vYrW{background-color:#def9e5;border-top:1px solid #34bc58;border-bottom:1px solid #34bc58;padding:20px;margin:20px 0px;border-radius:0px}.wpremark--vYrW .wpremark-icon{color:#dd3333;width:32px;flex:0 0 auto;max-width:100%;max-height:32px;margin-right:16px;align-self:center}
```

Место действия — дом Огудаловой, обставленный приличной мебелью, с фортепьяно, на котором положена гитара.

Явление 1

Харита Игнатьевна с коробочкой в руках зовёт дочь, желая показать ей подарок от Васи Вожеватова. Лариса занята переодеванием и говорит, что посмотрит позже.

Явление 2

Приезжает Мокий Парменыч Кнуров. Он высказывает Огудаловой, как опрометчиво она

поступает, выдавая дочь за бедного человека. Харита Игнатьевна отвечает: «Её воля». Сам Кнуров полагает, что Лариса создана «для блеска». В её жизни с бедным и глупым мужем ему видится печальное будущее.

По его мнению, хорошо ещё, если она бросит никчемного мужа и уедет к матери. А там... тёплое участие состоятельного человека решит любые трудности. Всё это Мокий Парменыч проговаривает вслух для Огудаловой, и та не возражает. Уходя, Кнуров велит Харите Игнатьевне заказать для дочери богатый подвенечный наряд, «не копейничать», а счета отправить ему.

Явление 3

Входит Лариса. К подарку Васи она относится без восторга. Огудалова подсказывает дочери, что надо поблагодарить Вожеватова, а заодно и Кнурова. Лариса не понимает, причем тут Кнуров. Ей невдомёк, что мать приняла от Кнурова деньги за Васин подарок — выдала украшение за свой сюрприз Ларисе, на который у неё не хватает средств.

Ларису сейчас более всего занимает мысль об отъезде в деревню: «Пусть там и дико, и глухо, и холодно; для меня после той жизни, которую я здесь испытала, всякий тихий уголок покажется раем». Девушка начинает петь под гитару «Не искушай меня без нужды», однако инструмент надо настроить. Она видит из окна цыгана Илью и зовет его.

Явление 4

Лариса просит Илью настроить гитару. Тот за настройкой рассказывает о проблемах цыганского хора. Вдруг Илью зовут. Оказывается, барин приехал. Такой барин, которого целый год ждали. Цыган спешно уходит.

Явление 5

Огудалова от такого известия взволновалась: не упустили ли они жениха, поспешив со свадьбой. Лариса больше не желает быть приманкой для выгодных женихов по воле матери, с неё довольно унижений.

Явление 6

Входит Карандышев. Лариса спрашивает, когда же они поедут в деревню, но Юлий Капитоныч никуда не торопится. Ему «повеличаться» хочется перед местной публикой. Как завзятый моралист, он обличает местные нравы. Карандышев до крайности возмущен, что весь город радуется приезду известного барина — промотавшегося кутилы и развратного человека.

Оказывается, приехал Сергей Сергеич Паратов. Испуганная Лариса упрашивает Карандышева уехать сейчас же в деревню. Она желает исчезнуть из этого города, избежать встречи с человеком, принесшим ей столько страданий. Паратов подъезжает к дому Огудаловых.

Явление 7

Харита Игнатьевна принимает Паратова. Сергей Сергеич взял тон шутливо-серьёзный, он рассказывает, что год назад ему пришлось срочно уехать, чтобы спасти имущество. Поправить дела не удалось, но бодрости духа он не теряет и надеется залатать брешь выгодной женитьбой. Паратов желает засвидетельствовать свое почтение Ларисе Дмитриевне, Огудалова уходит за ней.

Явление 8

Лариса и Сергей Сергеич остаются вдвоем. Лариса говорит, что устала ждать его. Паратов, в свою очередь упрекает Ларису в женском непостоянстве с отсылкой к Шекспиру: «О, женщины! ничтожество вам имя!». Девушка не понимает, в чем он обвиняет её. Разве она, выходя замуж от безысходности, разлюбила его? Паратов, добившись от Ларисы признания в любви, удовлетворяет свое самолюбие.

О женихе Лариса говорит, что у него только одно достоинство — искренняя любовь к ней.

Явление 9

Входят Огудалова и Карандышев. Харита Игнатьевна представляет Сергею Сергеичу жениха Ларисы. Мужчины разговаривают между собой с плохо скрываемой ревностью. Паратов старается высмеять Юлия Капитоныча, который в ответ ведет себя вызывающе. В конце концов, господа ссорятся. Огудалова старается их примирить. Карандышев, по требованию Хариты Игнатьевны, приглашает Сергея Сергеича на обед. Тот холодно принимает приглашение.



Иллюстрация

к драме Александра Островского «Бесприданница» Ольга Ким-Борзенко.

Явление 10

В дом Огудаловых приезжает Вожеватов, с ним Робинзон, которого он выдает за англичанина.

Явление 11

Паратов не простил Карандышеву дерзкого поведения, ему решительно не нравится жених Ларисы Дмитриевны. Он решил во время обеда «потешиться» над ним.

Действие третье

```
.wpremark--VX2L{background-color:#def9e5;border-top:1px solid #34bc58;border-bottom:1px solid #34bc58;padding:20px;margin:20px 0px;border-radius:0px}.wpremark--VX2L .wpremark-icon{color:#dd3333;width:32px;flex:0 0 auto;max-width:100%;max-height:32px;margin-right:16px;align-self:center}
```

Действие происходит в доме Карандышева. Кабинет Юлия Капитоныча обставлен претенциозно, но безвкусно. Стену над диваном украшает ковер с развешанным по нему оружием.

Явление 1

В пьесе появляется тётка Карандышева Евфросинья Потаповна, ограниченная, жадная, властная. Она недовольна просьбой Ивана, слуги кофейной, дать к чаю лимонов и ограничивает его клюквенным морсом.

Явление 2

Харита Игнатьевна и Лариса удручены обедом у Юлия Капитоныча, они делятся друг с другом неприятным впечатлением. Лариса сгорает от стыда за своего жениха. Карандышев думает, что он всех удивил роскошью, но он и не видывал, как порядочные люди обедают. А гости подпаивают его для забавы.



Иллюстрация

к драме Александра Островского «Бесприданница» Ольга Ким-Борзенко.

Огудалова. Да ему и заметить нельзя: он ничего не знает, он никогда и не видывал, как порядочные люди обедают. Он еще думает, что удивил всех своей роскошью, вот он и весел. Да разве ты не замечаешь? Его нарочно подпаивают.

Явление 3

В кабинет входит Евфросинья Потаповна, интересуясь, закончился ли обед. Она сетует, что дорогие продукты попусту переводят. Ларисе душно в этой обстановке, ей хочется бежать

отсюда.

Приходят Паратов, Кнуров и Вожеватов.

Явления 4 - 5

Кнуров собирается поехать в клуб пообедать, так как здесь он ничего не ел. Такое с ним впервые. Гости смеются над хозяином, который прежде всех напился, делают заключение, что он глуп. Однако Юлия Капитоныча нарочно, по замыслу Паратова, подпоил Робинзон — «натура выдержанная на заграничных винах ярославского производства».

Тем не менее, и Робинзону после совместных возлияний с Карандышевым стало так нехорошо, что он боится умереть. Паратов успокаивает его, обещая помочь.

Входит Карандышев с ящиком сигар.

Явление 6

Робинзон интересуется, бутафорское или настоящее оружие на стене. Оказывается, настоящее, турецкое. Карандышев снимает со стены пистолет, а Паратов уверен, что это бесполезное оружие, выстрелить не сможет. Юлий Капитоныч не согласен.

Хозяин предлагает гостям сигары, по его мнению, очень дорогие, но купцы отказываются под разными предлогами, посмеиваясь над Юлием Капитонычем. Он не замечает насмешек.

Явления 7 -8

Вошедшая Огудалова выговаривает Карандышеву за нетрезвое состояние, но тот себя превосходно чувствует, он сегодня торжествует и пьяным себя не считает. Чтобы поскорее покончить с таким положением дел, Паратов предлагает Юлию Капитонычу выпить с ним на брудершафт. Тот с готовностью велит Ивану принести коньяку.

Робинзон, услышав про коньяк, радуется: уж с этим напитком он обращаться умеет. Наблюдает со стороны, как Паратов и Юлий Капитоныч пьют на брудершафт, и комментирует: «Погиб Карандышев. Я начал, а Серж его докончит».

Явление 9 - 10

Появляется цыган Илья и говорит, что все готовы ехать на Волгу, ждут их на бульваре. Паратов, Вожеватов и Кнуров согласны, но Робинзон им не нужен. Чтобы отделаться от пьяного актера, Вожеватов притворяется, будто едет в Париж и берет с собой Робинзона. По дороге он предлагает Аркадию заехать к нему домой, чтобы отдохнуть перед поездкой. Хитрость удается.

Явление 11

Мужчины просят Ларису спеть. Она отнекивается: «Не расположена». Карандышев тоном мужчины, имеющего право, стал запрещать ей петь. Лариса возмутилась и переменила свое решение. Она и цыган Илья поют «Не искушай». Паратов сидит, запустив руки в волосы.



Иллюстрации

я к драме Александра Островского «Бесприданница» Ольга Ким-Борзенко.

<https://youtu.be/AmTgWy5THtc>

Пение девушки всех восхищает. Сергей Сергеич говорит с мрачным видом: «Мне кажется, я с ума сойду». Карандышев идет за шампанским, чтобы выпить за здоровье своей невесты.

Явление 12

Паратов сражен пением Ларисы, он горько и искренне говорит ей, какое она сокровище, как он виноват перед ней: на что променял? Пылко и страстно произносит он слова о том, что не совсем еще опошил, что нет в нем врожденного торгашества, еще благородные чувства живы в его душе.

«Еще несколько таких минут... Я брошу все расчеты, и уж никакая сила не вырвет вас у меня, разве вместе с моей жизнью», — продолжает Сергей Сергеич. В заключение Паратов говорит Ларисе, что хочет только одного — слушать её, забыв весь мир, и мечтать об одном блаженстве — быть рабом её. Он уговаривает девушку бросить всё и ехать с ними кататься по Волге. Лариса соглашается.

Явление 13

Карандышев предлагает тост за Ларису Дмитриевну. Юлий Капитоныч, отдавая должное талантам своей невесты, самым главным из них называет умение «ценить и выбирать людей». Ведь она искала человека не блестящего, а достойного, такого как он, Карандышев.

Паратов предлагает выпить за «счастливейшего из смертных Юлия Капитоновича Карандышева», и торжествующего жениха отправляют за вином. Тем временем мужчины собираются на выход, Лариса уходит с ними, сказав матери: «Видно, от судьбы не уйдешь».

Явление 14

Возвращается Карандышев, он удивлен: куда делись господа и где Лариса Дмитриевна? Ему сообщает Иван, что невеста его вместе с господами уехала на пикник за Волгу. Юлий Капитоныч мгновенно трезвеет, садится, хватается за голову. Он невольно вызывает сочувствие — говорит с горячностью, со слезами о жестокости и бесчеловечности этого поступка:

«Я смешон — ну, смейся надо мной, смейся в глаза! Приходите ко мне обедать, пейте мое вино и ругайтесь, смейтесь надо мной — я того стою. Но разломать грудь у смешного человека, вырвать сердце, бросить под ноги и растоптать его!».

Охваченный лютой злобой и желанием отомстить всем, Карандышев хватается со стола пистолет и убегает.

Действие четвёртое

Явление 1 - 2

Робинзон, не имея денег, предлагает Ивану сыграть, но тот не соглашается на таких условиях. Актёр узнаёт, что Карандышев был взбешен, когда купцы увезли Ларису, и бросился за ними с пистолетом. Робинзон опасается, не его ли хотел пристрелить Юлий Капитоныч.

Появляется Карандышев, он требует у Робинзона ответа на вопрос, где его «товарищи». Актёр советуется ему подождать всех на пристани.

Явление 3 - 5

Буфетчик Гаврило и Иван разговаривают, они полагают, что все уже вернулись. Появляется Илья с цыганами. Буфетчик предлагает им выпить чаю.

Кнуров и Вожеватов обсуждают скверное положение Ларисы. Бедная девушка опять доверилась человеку, который уже однажды обманул её. Купцы не верят, что он откажется от миллионной невесты из-за Ларисы.

Явление 6

Кнуров видит в сложившейся ситуации удобный случай, чтобы принять участие в судьбе Ларисы Дмитриевны, то есть взять её с собой в Париж на выставку. Вожеватов тоже имеет виды на барышню, попавшую в переплёт. Чтобы не было соперничества, купцы решают бросить монету. Выигрывает Кнуров. Вожеватов не особо огорчается: не в убытке будет.

Явление 7

Паратов благодарит Ларису за доставленное счастье, но та просит не говорить фраз, а ответить, жена она теперь ему или нет. В ходе трудного разговора Сергей Сергеич признается, что обручен, и цепи эти разорвать не может. Лариса гонит Паратова, теперь она сама о себе подумает.

Явление 8

Сергей Сергеич велит Робинзону отвезти Ларису домой, сам уходит в кофейную. К Ларисе подходит Вожеватов, она просит у него помощи, хотя бы пожалеть, но тот уклоняется. Слово честное, купеческое связывает его, будто кандалы.

Девушка остается наедине с Кнуровым. Мокий Парменыч вежливо предлагает Ларисе ехать с ним в Париж, после чего она получит полное обеспечение на всю жизнь. Лариса слушает его молча, не проронив ни слова.

Явление 9

Лариса остается одна, приходит мысль броситься в Волгу, но страх останавливает её.

Явление 10

Карандышев мечется в поисках Ларисы. Он намерен отомстить её обидчикам и взыскать с невесты за бегство. Робинзон помог ему найти девушку. Юлий Капитонович просит его оставить их вдвоем.

Карандышев подходит к столу и садится напротив Ларисы.

Явление 11

Меньше всего душевно истерзанная девушка хотела бы видеть сейчас своего неудавшегося жениха. Отбросив свойственную ей деликатность, Лариса прямо говорит ему, как он ей противен. Карандышев, проглотив обиду, отвечает, что он должен отомстить за нанесенное ей оскорбление. Лариса произносит убийственные слова: «Для меня самое тяжкое оскорбление — это ваше покровительство».

Униженный Юлий Капитоныч разразился тирадой:

«Кнуров и Вожеватов мечут жребий, кому вы достанетесь, играют в орлянку — и это не оскорбление?... Какое уважение к вам!... они не смотрят на вас, как на женщину, как на человека... они смотрят на вас, как на вещь... Вещь, конечно, принадлежит тому, кто её выиграл, вещь и обижаться не может».

Лариса глубоко оскорблена, в горячке она говорит, что наконец-то слово для неё найдено. И если уж быть вещью, то очень дорогой. «Подите, пошлите ко мне Кнурова», — просит она Карандышева сослужить ей последнюю службу. Но Юлий Капитоныч не согласен уступить Ларису.

Он объявляет себя её хозяином, потом великодушно ей всё прощает. Он готов сейчас же увезти её из города — запоздалое решение, а ведь раньше она так просила его об этом. Его объяснениям в любви девушка не верит:

«Лжете. Я любви искала и не нашла. На меня смотрели и смотрят, как на забаву».

Ничего, кроме отвращения, Карандышев не вызывает у Ларисы.

Со словами «так не доставайся же ты никому» он стреляет в неё из пистолета. Лариса, схватившись за грудь, благодарит своего убийцу. Впервые она с ним нежна:

«Милый мой, какое благодеяние вы для меня сделали!».

Забываясь, чтоб его не обвинили, она поднимает пистолет и кладет на стол. Вбегают Паратов, Кнуров, Вожеватов и другие. «Никто не виноват, никто... Это я сама», — говорит Лариса.



Иллюстрация к драме Александра Островского «Бесприданница» Ольга Ким-Борзенко.

Слышно, как поют цыгане. Паратов кричит: «Велите замолчать!». Лариса слабым голосом просит не мешать веселью:

«Пусть веселятся, кому весело... Я ни на кого не жалею, ни на кого не обижаюсь... вы все хорошие люди... я вас всех... всех люблю».

История создания

В 70-х годах XIX века Александру Николаевичу Островскому довелось быть мировым судьей Кинешмского уезда. Участвуя в судебных заседаниях, Островский был свидетелем семейных драм и получал материал для литературного творчества.

Есть предположение, что созданию «Бесприданницы» послужил случай из судебной практики. Весь Кинешмский уезд поразила трагическая история, в которой мелкий чиновник Иван Коновалов убил свою жену, молодую и очень красивую.

Писать пьесу драматург начал осенью 1874 года, но одновременная работа над другими произведениями замедлила написание «Бесприданницы». Островский завершил драму только в 1878 году. Впервые пьеса была напечатана в 1879 году в журнале «Отечественные записки».

Первые театральные постановки не приняла критика и значительная часть публики. Вскрытие автором болезненных нарывов на теле общества не всем понравилось и вызвало неприятие. Уже в 90-х, после смерти А. Н. Островского, пьесу оценили по достоинству, и спектакли пользовались большим успехом.

Герои произведения и их краткая характеристика

В пьесе главные и второстепенные герои представляют собой яркие, типические образы. Автор мастерски использует речевую характеристику. Получить представление о личности героя помогают отзывы о нём других действующих лиц и авторские ремарки.

Главные герои

Лариса Дмитриевна — барышня, девица на выданье, бесприданница. Девушка наделена редкой красотой, одарена музыкально: замечательно поет, играет на инструментах. У неё хороший вкус: «одета богато, но скромно». Речь Ларисы свидетельствует об уме и образованности.



Кадр из фильма "Жестокий романс"

Известные люди города, богатые мужчины, стремятся к общению с ней, говорят, что велико наслаждение её видеть, а ещё более — слышать. Однако о женитьбе на бесприданнице никто из них не помышляет.

Мать использует её как приманку для богатых гостей, принуждает развлекать их. Лариса страдает от унизости своего положения. Пылкая и художественная натура, далекая от расчетов, она жаждет любви, и объект для неё находится — мужчина красивый, обаятельный, умный, но циничный. А Лариса из тех, кто любит один раз и навсегда.

Способность к любви безоглядной, как у Ларисы, не пользуется спросом в Бряхимове, такое чувство мешает в делах, никто не может ответить ей тем же. Лариса вызывает пристрастие, желание обладать ею, или в ней видят средство войти в избранное общество. С горечью девушка говорит, что «любви искала и не нашла», никто не сказал ей «тёплого, сердечного слова».

Брошенная возлюбленным, идеал которого рухнул для неё, обесчещенная, она в состоянии экзальтации готова принять предложение Кнурова и получить от него громадное содержание. От этого падения Ларису остановил выстрел Карандышева. Потому она и благодарит его, поскольку смерть для неё лучше, чем разврат, хоть и в золоте да бриллиантах.

Последние слова умирающей Ларисы: «...я вас всех... всех люблю». Автор изобразил героиню, красота души которой гармонично сочетается с красотой внешней. Никто из действующих лиц не понимал богатства её души. Оно звучало в пении Ларисы, и слушателей завораживало её исполнение.

Имя Лариса выбрано автором не случайно, в переводе с греческого языка оно означает

«чайка» — лёгкая птица с точёным очерком крыльев, летящая над волнами как символ свободы. Лариса на протяжении всей пьесы стремилась к свободе от условностей грубого материального мира. Только со смертью она достигла её.

Харита Игнатьевна Огудалова — мать Ларисы Дмитриевны, «вдова, средних лет», обедневшая дворянка. Автор дал ей купеческое имя, которое в дворянской среде обычно не встречается, так как по натуре своей Харита Игнатьевна гораздо ближе купечеству. Честь для нее — понятие абстрактное, она готова ей поступиться, чтобы выбиться из нужды. Ради денег Огудалова может лгать, изворачиваться, унижаться.



Кадр из фильма «Жестокий романс»

Вместе с тем вдова любит жить широко, в доме у них приличная обстановка. Сама она одевается «изящно, но смело и не по летам». По мнению купцов, она женщина бойкая. Интересно, что Вожеватов говорит об Огудаловой: она, должно быть, не русская, поскольку очень уж проворна.

По-человечески, Огудалову понять можно. Она вызывает сочувствие: одна с тремя дочерми, которых надо пристроить. И судьба к ней немилостива. Со старшей дочерью произошла трагедия: кавказский князёк зарезал по ревности. Муж средней дочери оказался шулером. Не повезло и Ларисе.

Есть мнение, что Харита — имя, распространенное в то время среди цыган. Возможно, госпожа Огудалова цыганского происхождения, а дворянство её — по мужу. Не случайно же Лариса соглашается с Карандышевым, что дома у них табор, и мечтает вырваться из него.

Сергей Сергеевич Паратов — «блестящий барин, из судохозяев, лет за 30». Паратов — это дворянин-предприниматель. Дворянское мотовство он сочетает с деловой хваткой. Склонность Паратова жить широко осуждают купцы. Он для них «мот», «мудрёный какой-то».



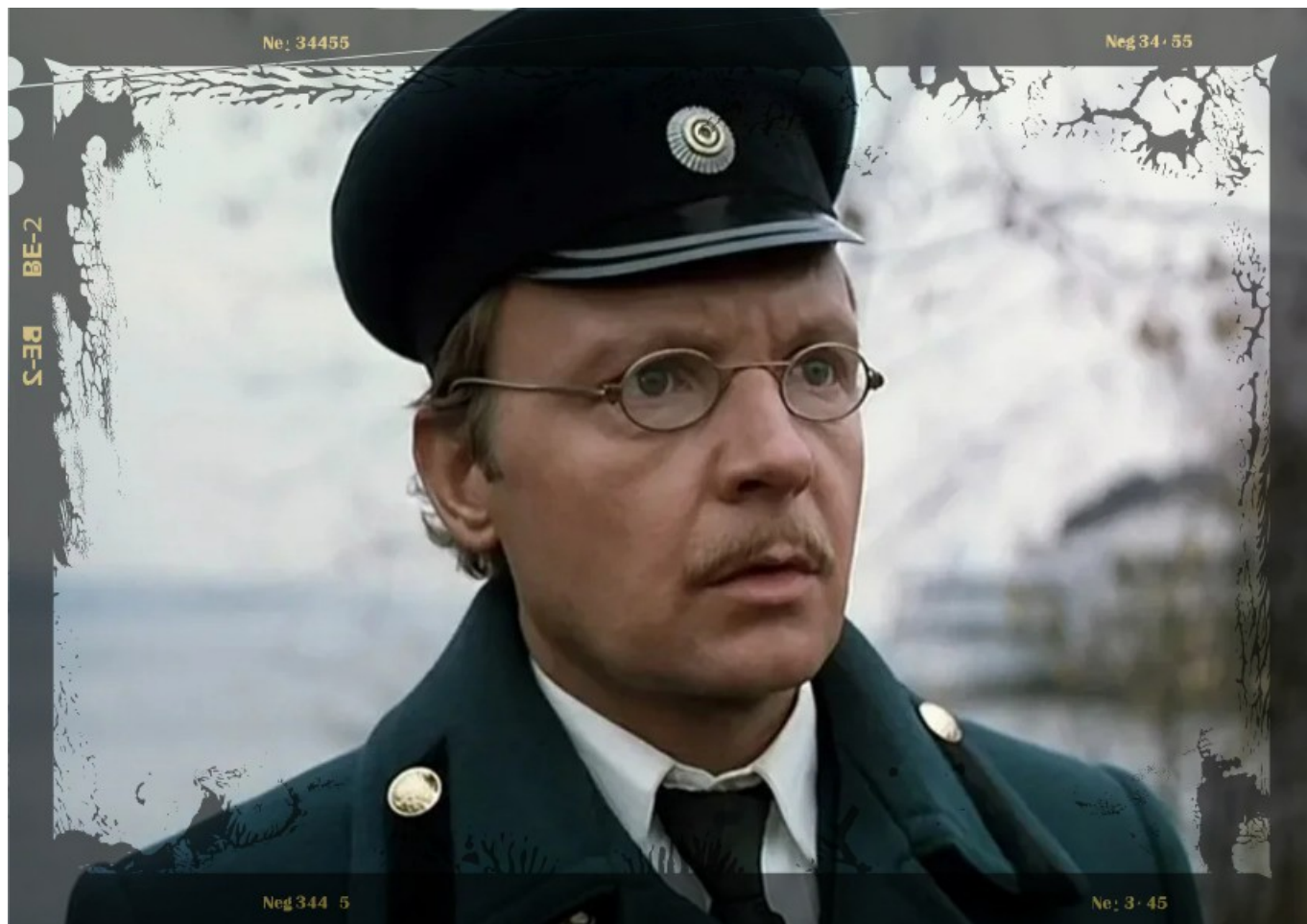
Кадр из фильма «Жестокий романс»

Кнуров и Вожеватов, несмотря на приятельство с Паратовым, не считают его «своим», так как он для них человек другого воспитания и образования, они говорят на разных языках. Общий язык у него с Ларисой, их объединяет дворянская культура, они понимают друг друга. Не всегда он был дельцом. В минуту пылкого чувства к Ларисе он говорит: «...во мне врождённого торгашества нет; благородные чувства ещё шевелятся в душе моей».

Но Лариса, идеализируя Паратова, приписывает ему достоинства, которых у него нет. К глубокому чувству он не способен. Обаяние, эффектность, шик, блеск — и пустота. Его слова: «для меня ничего заветного нет», «найду выгоду, так всё продам». Страстный порыв бросить все расчёты ради Ларисы остается только порывом.

Выгода для Паратова оказывается важнее всего, и здесь он купец. В жертву золотым приискам он принёс остатки своих благородных чувств, свою свободу, любовь редкой девушки.

Юлий Капитоныч Карандышев — молодой человек, небогатый чиновник, служащий по почтовой части, жених Ларисы Дмитриевны. Знакомые говорят о нем как о самолюбивом и завистливом человеке. Не отличаясь умом, он считает себя лучше других. Получив согласие Ларисы выйти за него замуж, он до смешного важничал и заносился.



Кадр из фильма «Жестокий романс»

У Карандышева мещанские представления, так как любовь Ларисы к Паратову он считал пятном на её репутации. Своё решение жениться на девушке, у которой был роман, он считал великодушием.

Лариса согласилась выйти за него, поверив в его любовь, надеясь на тихую жизнь в деревне. А любит ли он её на самом деле? Да, по-своему любит, только одновременно Юлий Капитоныч думает через Ларису пролезть в общество состоятельных людей. Кроме этого, Карандышев желает отыграться на Ларисе за те унижения, что перенес от её богатых поклонников.

Второстепенные герои

Василий Данилыч Вожеватов — «очень молодой человек, один из представителей богатой торговой фирмы, по костюму европеец». Вожеватов — купец нового типа, старается в одежде и поведении не уступать дворянину. Друг детства Ларисы, она считает его почти родным, а он с Кнуровым мечет жребий, кому она достанется.



Кадр из фильма «Жестокий романс»

Проигрыш Васю не огорчил — не в убытке. Любовь вне сферы его интересов, он и не замечает в себе того, «что любовью называют». На это признание Кнуров одобрительно отвечает: «Похвально, хорошим купцом будете». У Вожеватого холодное сердце, несмотря на молодость. Для Ларисы у него не нашлось слов утешения, когда она просила просто пожалеть.

Мокий Парменыч Кнуров — «из крупных дельцов последнего времени, пожилой человек, владеющий громадным состоянием». Этот персонаж привык всему давать цену, он и на Ларису смотрит как на «дорогой бриллиант». Опыт и возможности дают ему уверенность, что всё в этом мире продается и покупается.



Кадр из фильма «Жестокий романс»

Корректно, стараясь не обидеть, Кнуров предлагает Ларисе такое содержание, «что самые злые критики чужой нравственности должны будут замолчать и разинуть рты от удивления». Он рад бы предложить ей руку и сердце, но женат.

Кнуров солиден, немногословен, читает французские газеты, стараясь быть просвещенным купцом. Людей низкого сословия не замечает.

Робинзон — провинциальный актёр Аркадий Счастливцев, спившийся, беспринципный, на всё готовый за выпивку и хорошую закуску. При Паратове состоит в роли шута. Сергей Сергеич использует его для неблагоприятных дел, таких, например, как подпоить Карандышева.



Кадр из фильма «Жестокий романс»

В пьесе все герои противопоставлены Ларисе. Они живут по законам мира, в котором правят деньги. Жить в этом обществе с душой возвышенной — потерять себя или умереть.

Жанр и литературное направление

Жанр пьесы «Бесприданница» — **социально-психологическая драма**, так как в ней изображена трудная судьба центральной героини, душа которой переживает состояние конфликта с обществом.

Литературное направление пьесы — **реализм**, так как в драме довольно точно отражены реалии жизни провинциального города и купеческого общества в Поволжье. Писатель хорошо знал эту местность и нравы купечества.

Тема

```
.wpremark--PoF3{background-color:#f2f5ff;padding:20px;margin:20px 0px;border-radius:0px}.wpremark--PoF3 .wpremark-icon{color:#dd3333;width:32px;flex:0 0 auto;max-width:100%;max-height:32px;margin-right:16px;align-self:center}.wpremark--PoF3 .wpremark-title{color:#333333;font-weight:bold;text-transform:uppercase;font-size:18px;line-height:1.5}.wpremark--PoF3 .wpremark-content{color:#333333}.wpremark--PoF3 .wpremark-content a{color:#1977b1}
```

Главная тема:

Нравственная деформация взаимоотношений в обществе, где правит закон «купли-продажи».

Хуже всего, что это искажение коснулось сферы отношений мужчины и женщины. В сердечных делах не должно быть расчёта, но на девицу с приданым смотрят как на товар, на

брак с ней — как на выгодное предприятие.

В приданом как таковом не было ничего плохого, если жених и невеста женились по любви, если он небогат, и содержать на свои доходы семью ему трудно, поскольку женщины тогда не работали.

Но дело-то в том, что далеко не бедные люди ищут невест с хорошим приданым, чтобы еще приумножить свои капиталы. А ведь для таких женихов, как Вожеватов и Паратов, ничего не стоило взять невесту без приданого. Однако они даже не рассматривают такой вариант, как Лариса Огудалова, для брака. «Ведь я было чуть не женился на Ларисе — вот бы людей-то насмешил», — говорит Сергей Сергееч.

Идея

```
.wpremark--fRNa{background-color:#f2f5ff;padding:20px;margin:20px 0px;border-radius:0px}.wpremark--fRNa .wpremark-icon{color:#dd3333;width:32px;flex:0 0 auto;max-width:100%;max-height:32px;margin-right:16px;align-self:center}.wpremark--fRNa .wpremark-title{color:#333333;font-weight:bold;font-size:18px;line-height:1.5}.wpremark--fRNa .wpremark-content{color:#333333}.wpremark--fRNa .wpremark-content a{color:#1977b1}
```

Основная идея «Бесприданницы»:

Нельзя преувеличивать значение денег и богатства в человеческом обществе. Власть денег превращает неимущего в предмет купли-продажи, в вещь, а имущего — в человека, одержимого жадной наживы.

На примере судьбы Ларисы Островский показал, как страдает прекрасная и одаренная девушка в обществе, где неверно расставлены приоритеты. Первенство материального в сознании людей убивает в них духовность и человечность.

Проблематика

Проблематика «Бесприданницы» нравственно-социальная, она привязана к теме произведения.

Нравственные проблемы

- **Проблема любви**

В пьесе только Лариса способна любить искренне, без всяких расчётов, чувства прочих действующих лиц отравлены корыстными соображениями. Даже Карандышев, сияющий, «как апельсин», от согласия Ларисы выйти за него, имеет заднюю мысль пробить себе дорогу в обществе за счёт знакомств невесты.

- **Проблема верности и предательства**

Паратов первый раз предал Ларису, когда оставил её без объяснений, бросившись спасать своё движимое и недвижимое имущество. С самого начала он предполагал, что в случае неудачи поправить дела придется выгодной женитьбой. Его увлечение Ларисой быстро вытеснили материальные заботы.

Лариса, по словам Вожеватова, чуть не умерла от горя в ожидании любимого Сергея Сергееча.

Только обстоятельства склонили её к замужеству, но это не было изменой, по-прежнему в её сердце был Паратов. Возвратившись через год, герой несправедливо упрекает девушку в непостоянстве, хотя сам нашел для себя выгодную партию.

Паратов предал Ларису во второй раз, когда сказал ей: «Брось всё, я твой». Девушка поверила ему, а он обошелся с ней с преступной безответственностью.

- **Проблема разбившейся мечты**

Все мечты Ларисы разбиваются о пошлую действительность. Она грезилась о любви и счастье, о прекрасном муже — идеале мужчины, и всего этого она была достойна. Но в итоге девушка оказалась преданной, униженной, идеал любимого рассыпался в прах.

Чтобы жить в этом мире, надо принимать его условия. И Лариса, словно помешавшись от горя, чуть не приняла их, бросившись к Кнурову. Внезапная смерть от пули стала для неё лучшим исходом.

Социальные проблемы

- **Положение женщины в русском обществе XIX века**

Женщина во времена Островского была ограничена домашним кругом. Замужество было единственным способом обеспечить свое будущее и занять положение в обществе.

- **Проблема богатых и бедных**

В условиях власти капитала человек без материальных благ легко мог стать игрушкой в руках богатея без права на искренние чувства. Бедная красавица запросто становилась предметом купли: «...полное обеспечение на всю жизнь...».

Композиция

Пьеса состоит из четырёх актов, композиция — линейная.

- Экспозиция и завязка — первый акт: готовится свадьба Ларисы с Карандышевым, приезд Паратова.
- Развитие действия — второй акт: Лариса убеждается, что счастлива может быть только с Паратовым.
- Кульминация — третий акт: обед у Карандышева, бегство Ларисы.
- Развязка — четвертый акт: гибель Ларисы.

Все события автор вмещает в одни сутки, тем сильнее драматизм пьесы. Линейная композиция даёт возможность сделать прозрачным мотив поведения каждого героя. Объясняются их поступки, причины которых не только в характере персонажей. Они совершаются также под влиянием негласных правил общества.

Экранизации

Впервые зритель увидел «Бесприданницу» на экране в 1912 году. Режиссёром этого немого фильма был Кай Ганзен, в роли Ларисы Огудаловой — Вера Пашенная.

Самой известной киноверсией «Бесприданницы» долго оставался фильм Якова Протазанова с

одноимённым названием. Он вышел на экраны в 1936 году. Исполнительница главной роли — Нина Алисова.



В этом фильме героиня, согласно замыслу Островского, жизнерадостна, её чувствительная натура до последней минуты всеми силами тянется к жизни. Чтобы дать зрителю представление о такой Ларисе, создатели фильма показывают её жизнь за год до событий, с которых пьеса начинается.

https://youtu.be/kP_OBhiAVyw

В 1974 году зритель увидел телевизионный фильм-спектакль «Бесприданница» Константина Худякова, в котором был задействован яркий актёрский состав: Татьяна Доронина (Лариса), Валентин Гафт (Паратов), Армен Джигарханян (Карандышев).

<https://youtu.be/SVqRXOEV-H8>

В 1984 году на экран вышел фильм Эльдара Рязанова «Жестокий романс», по пьесе А. Н. Островского «Бесприданница». Отзывы критиков были разноречивы. В защиту режиссёра Рязанова высказалась со страниц «Литературной газеты» Нина Алисова, напомнив, что пьесы Островского многогранны, и каждый режиссёр как художник имеет право на свою трактовку.