Краткое содержание и анализ поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души»

Коротко о ... 2021

Краткое содержание и анализ поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души»

Очень краткое содержание поэмы «Мертвые души»

В заштатный губернский город приезжает господин средних лет Павел Иванович Чичиков, выдающий себя за помещика. Он немедленно проявляет интерес к местным жителям, поочерёдно наносит визиты первым лицам и всех очаровывает. Героя приглашают на балы и обеды. Горожане и предположить не могут, ради какой махинации приятнейший Павел Иванович посетил их провинцию.

В гостях у помещика Манилова герой делает хозяину выгодное предложение: продать ему души умерших крестьян. На такую же сделку ему удаётся уговорить недалёкую помещицу Коробочку, крайне скупого Плюшкина и делового Собакевича. По ревизии эти крестьяне числились ещё живыми, и Чичиков намерен был заложить их в Опекунский совет, чтобы получить значительную ссуду.

Павел Иванович всегда стремился разбогатеть любым способом. У него за плечами тёмное прошлое, о чём повествует автор в последней главе. Ранее Чичиков служил на таможне, где за крупную взятку покрыл контрабанду. Разными ухищрениями ему удалось избежать тюрьмы. Скупка мёртвых душ тоже грозила неприятностями с законом. Поэтому, когда в губернском обществе поползли слухи о таинственном миллионере, когда за ним началась охота как за выгодным женихом, герой бежит из города.

https://youtu.be/W12Je6Bfc_M

Время и место событий

Определённое время в поэме не указано, но выявляются некоторые временные приметы. В них, однако, есть противоречие. Например, есть указание, что действие происходит в скором времени после изгнания Наполеона из России, а значит, никак не раньше 1813 года. Предположение, что Чичиков есть не кто иной, как переодетый Наполеон, наводит на мысль о периоде 1815–1821 гг.: от водворения императора на о. Святой Елены до кончины его.

Упоминание «жандармского офицера» с функциями полицейского подсказывает, что события происходят в 1827 году, так как корпус жандармов появился в России в 1826 году, а в 1827-м он стал выполнять назначение политической полиции.

Периодическое издание «Ведомости», встречающееся в тексте произведения, ещё больше приближает описываемые события к читателю, поскольку «Губернские ведомости» появились в российской печати с 1838 года.

Место действия — среднерусский губернский город NN, весьма отдалённый от столицы, и провинциальные поместья

Персонажи поэмы гоголя «Мертвые души» и их краткая

характеристика

Повествование романа-поэмы — череда образов чиновничьего и помещичьего сословий. Характеристика персонажей произведения на фоне нелёгкой жизни крестьян создаёт образ провинциальной России первой половины XIX века

Главные герои

Чичиков

Павел Иванович Чичиков — главный герой. Он в средних летах, бывший чиновник (коллежский асессор), а теперь махинатор: предстаёт перед читателем во время путешествия по России, цель которого — приобрести души умерших крестьян, числящихся по документам живыми. Души нужны ему для заклада их в банке, чтобы взять кредит, и тем самым завоевать положение в обществе.

В лице главного героя Гоголь изобразил представителя зарождающегося на российских просторах класса предпринимателей. Активной деятельностью Чичиков разительно отличается от других персонажей, и тем вызывает у последних недоумение, удивление, становится загадкой.



Внешность его непримечательна: героя нельзя назвать красивым, но он и не дурён; не стар годами, но и не юн. Зато Павел Иванович одевается щегольски, всегда свеж и чист, чем располагает к себе. Он по-хамелеонски способен подстроиться под любого собеседника, поэтому может без труда войти в доверие к чиновникам и помещикам. Чичиков при желании производит впечатление приятнейшего человека, и тем занимает в обществе нужное ему положение.

Ничего загадочного в Чичикове нет. Внутренний мир его подчинён одной пламенной страсти — наживе. Ещё в юности Павлуша Чичиков сообразил, как поживиться за счёт тех, кто побогаче его. Как-то раз отец объяснил мальчику, что самое надёжное в этом мире — копейка. Её нужно беречь и ценить. Павлуша накрепко усвоил, что только деньги дают самое желанное в жизни.

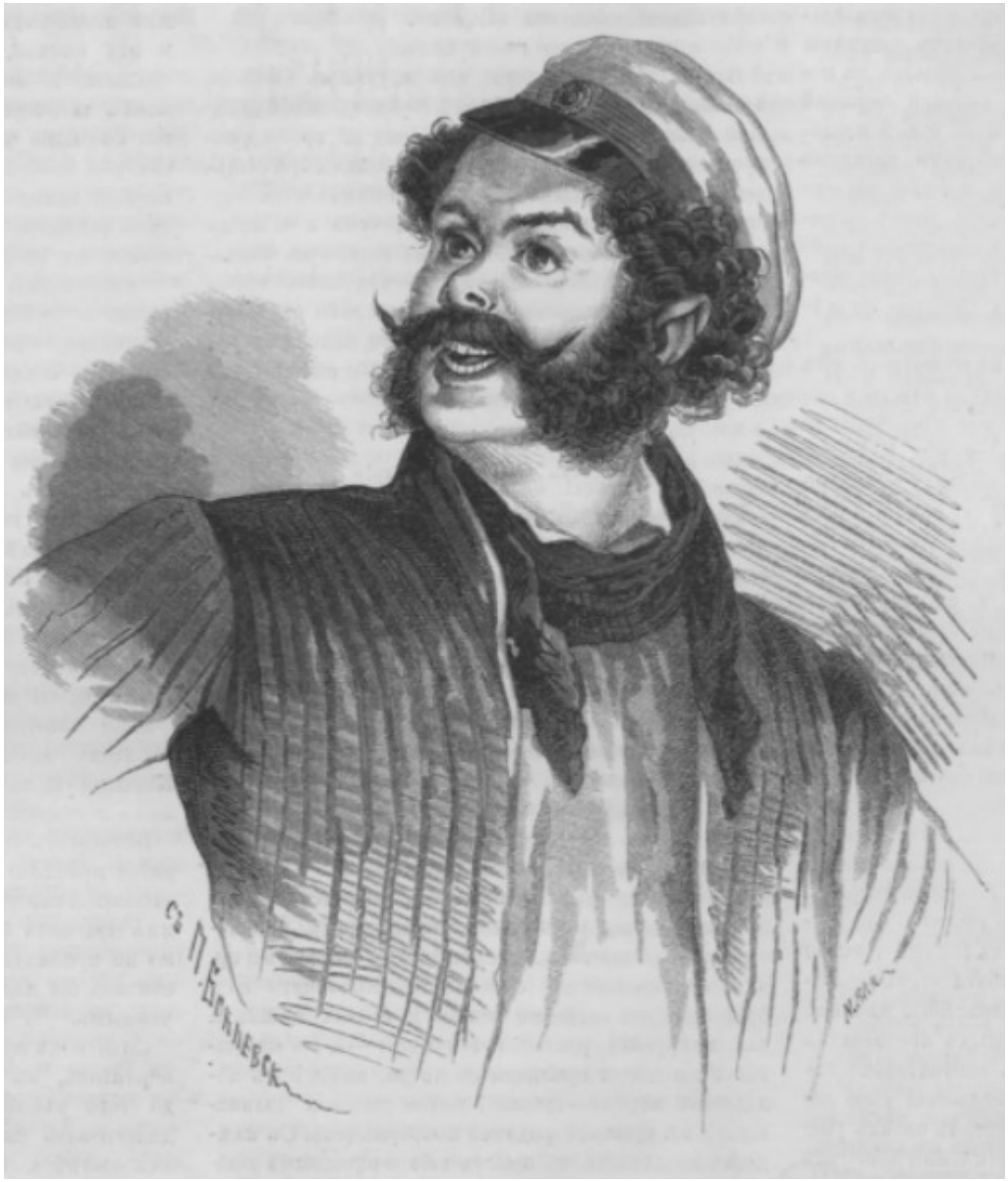
Разбогатеть — цель Чичикова, и в средствах достижения её он не был разборчив. Павел Иванович обладал живым практическим умом и не был ленив: он прилежно шёл к своей цели. Герой пускал в ход обман, лесть, брал взятки, был изобретателен в махинациях. Моральная сторона дела Чичикова не волновала.

Коробочка



Настасья Петровна Коробочка — пожилая помещица, вдова. Её поместье невелико, но содержится в идеальном порядке. Хозяйством она занимается сама, торгует продуктами, полученными со своего хозяйства. Настасья Петровна — женщина расчётливая и экономная до скупости. Без ведения письменного учёта держала в памяти все имена крестьян. Все интересы Коробочки сводятся к бытовым проблемам и хозяйственным делам своего поместья. Дальше этого она ничего не видит. В образе этой героини писатель показал вид ограниченных людей, в частности помещиков.

Ноздрев



Помещик, в котором нет ничего основательного, серьёзного. Он непоседа, кутила, картёжник: постоянно проигрывается, но продолжает играть. Ноздрёв любит рассказывать всякие небылицы, в которых он активный участник. Герой овдовел, ребёнок его растёт без отцовского внимания. Ноздрёва интересуют только сиюминутные удовольствия. Человек легкомысленный и пустой, он равнодушен и к семье, и к хозяйству.

Манилов



Господин Манилов — представитель класса сентиментальных помещиков, расположенных к мечтательности и не способных к деятельности. Герой уже немолод, сначала он вызывает приятное чувство, но несколько позже его слащавость до приторности уничтожает первое впечатление.

Бытовые проблемы, неустройство хозяйства Манилова не беспокоят, хотя он семейный человек, у него два сына. Ничем полезным этот человек не занимается, только вынашивает какие-то несбыточные и никому не нужные проекты. Обходительный, приятный в общении, герой глуп и бездарен.

Плюшкин



Степан Плюшкин — своеобразный и занятный тип помещика. По внешнему виду его и не примешь за владельца поместья: Чичиков при встрече посчитал его старой ключницей. Так нелепо выглядел до крайности скупой старик, обедневший от чрезмерной экономии. Когда-то в его имении была полнокровная жизнь, Степан имел семью. Теперь Плюшкин прозябает в одиночестве, помешавшись на сохранении «добра». Его гипертрофированная скупость проявляется в том, что он собирает ненужный мусор и несёт его в дом. От жадности помещика страдают крестьяне.

Собакевич



Михаил Семёнович Собакевич внешне похож на медведя. Степенный, сильный, практичный, он представляет породу помещиков, близких по своему складу к богатым крестьянам. Его дом и мебель заявляют о надёжности, эстетическая сторона хозяина не волнует. Михаил Семёнович сообразителен насчёт выгоды: он согласился продать мёртвые души заезжему прохиндею ещё до его предложения. Собакевич — из деловых господ, он готов к переменам в обществе.

Другие персонажи

- Селифан — слуга Чичикова, кучер, любит выпить и размышлять на отвлечённые темы. В связи с этими наклонностями от дороги часто отвлекается. Зато как кучер хорошо разбирается в характерах лошадей. Персонаж ростом не вышел, пристрастен к породистым и стройным девкам, любит водить с ними хороводы.
- Петрушка — лакей Чичикова, малый лет тридцати. Лицо его примечательно крупными губами и носом. Петрушка любит похвастаться путешествиями, которые он совершил вместе с барином. Петрушке нравится читать: его занимает, как буквы превращаются в слова. Он не уклоняется от посещения кабаков и пития хлебных вин, носит с собою какой-то особенный воздух, напоминающим о жилом покое.
- Лизонька Манилова — жена Манилова;
- Алкид и Фемистокл — сыновья Манилова 6 и 8 лет;
- Феодулия Ивановна — жена Собакевича;
- Губернатор, не блещущий умом;
- Губернаторша;
- Дочь губернатора — молоденькая девушка, которая произвела впечатление на Чичикова;
- «Дама, приятная во всех отношениях»;
- «Дама, просто приятная».

«Мертвые души»: краткое содержание по главам

Глава 1

В губернский город NN въехала бричка, в какой обыкновенно разъезжают холостяки. В ней находился бывший чиновник Павел Иванович Чичиков. Господин был средних лет, в меру

упитанный, наружность его недурна, но не назовёшь красавцем. Герой вселился в гостиницу и у трактирного слуги выспрашивает о местных чиновниках. О себе отписал в полицию, что он коллежский советник, помещик. прибыл по надобности.



В несколько дней Чичиков обошёл всех местных чиновников, побывал на званом вечере у губернатора, где познакомился с помещиками Маниловым и Собакевичем. На всех господин Чичиков произвёл прекрасное впечатление.

Глава 2

Вскоре Чичиков начал посещать имения. Первое из них — Манилова, по приглашению хозяина. Помещик его радушно принимает. Сам он далёк от практической жизни, витает в облаках, в его доме всё находится в недоделанном состоянии. Манилов слащав, его жена такая же сахарная дама. Он мечтает о несбыточных проектах, например, построить огромный мост над прудом, чтобы с него видно было Москву.



Чичиков предложил Манилову купить у него мёртвых крестьян. Хозяин сначала приведён в замешательство, но из любезности соглашается на предложение. По своей непрактичности и бесхозяйственности он уступает мёртвые души гостю даром.

Глава 3

Чичиков направился в поместье Собакевича. Но было уже темно, лил дождь, и Селифан, который, по обыкновению, во хмелю, заехал не туда. Заслышав лай собак, кучер направил лошадей на этот звук. Так путники оказались у дома помещицы Коробочки, у которой Чичиков попроси позволения переночевать.



Во время утреннего чая Павел Иванович заговорил с ней о выгодной для неё сделке. Простоватая старушка смущена и напугана предложением. Не собирается ли он откапывать мёртвых? Выслушав объяснения, Настасья Петровна уже боялась продешевить. Торг был долгим, и, в конце концов, Чичиков «обработал» Коробочку. Они договариваются о купчей.

Глава 4

Совершив удачную сделку, Чичиков уезжает из поместья Коробочки. По дороге он заехал в трактир, где встретил Ноздрёва, знакомого ему по одной вечеринке в городе. Этот персонаж держал путь домой с ярмарки, где проигрался в пух и прах. Чичиков согласился поехать к Ноздрёву, надеясь, что тот в уязвлённом состоянии отдаст ему души даром.

Посещение имения было неудачным. Хозяин пытался навязать гостю покупку своих дорогостоящих животных и вещей. Когда Чичиков завёл речь о мёртвых душах, Ноздрёв предложил ему сыграть на них в карты. Павел Иванович благоразумно отказался, так как в игре Ноздрёв честен не был.



Чичикову пришлось остаться ночевать. Он сожалеет, что посвятил Ноздрёва в свои дела. Наутро они играют на души в шашки, но хозяин попытался надуть гостя. Дело дошло до драки. Спасает положение Чичикова появление капитана-исправника, который доложил, что на Ноздрёва подано заявление в суд. Гость в это время спешно уезжает.

Глава 5

Наконец, герой приезжает к Собакевичу, в большую деревню, окружённую лесами. Дом Михаила Семеновича похож на военную крепость. Этот помещик — антипод Манилова. Он на дух не переносит мечтателей, крепко стоит на земле, во всём ищет, прежде всего, выгоду. О людях Собакевич судит по себе: каждый думает только о своём обогащении. Он ругает всех чиновников, характеры людей, их быт. В разговоре хозяин имения упомянул очень скупого помещика Плюшкина, живущего в пяти верстах. У него люди мрут, как мухи. Это сообщение заинтересовало Чичикова.



Предложенная Чичиковым известная сделка ничуть не удивила владельца поместья. Он, не раздумывая, согласился, но заломил цену, как за живых. Аргумент: покойники были выдающимися крестьянами. Возражение Павла Ивановича, что их уже не существует, не действовало. Торг был яростным и долгим. В итоге Собакевич сбросил цену до двух с полтиной рублей. Сделка состоялась, и Чичиков не замедлил отправиться к Плюшкину.

Глава 6

Чичиков въехал в деревню, находящуюся в полном упадке. Он увидел большой помещичий дом, старый и запущенный. У ворот стоял некто в старом тряпье, кого Павел Иванович принял за ключницу, потом за ключника. Оказалось, это помещик Плюшкин. Некогда он был просто бережливым хозяином. После смерти жены и дочери, после бегства другой дочери Плюшкин превратился в полупомешанного скрягу. Он собирал ненужные вещи и беспокоился, как бы ничего из них не пропало.



Завидев Чичикова, помещик не сомневался, что гость приехал поесть даром, и был приятно удивлён, когда тот предложил заплатить за обед. Предложение Чичикова купить у него мёртвые души и заодно беглых крестьян, да ещё с последующими взносами в казну и вовсе изумило Плюшкина. Договор между ними о подписании купчей крепости состоялся. Помещик вручил Павлу Ивановичу список мёртвых душ, составленный на старой, испачканной бумаге.

Глава 7

По возвращении в город N герой торопится оформить купчую. В гражданской палате суетно, много чиновников. Подписание бумаг требует времени. Чтобы ускорить процесс, одному из чиновников пришлось дать взятку. Со списком в палату пришёл Манилов, появился Собакевич. Прочие помещики прислали своих доверенных лиц.

Сумма покупки в целом составила более 100 000 рублей (чиновники оформляли мёртвых, как живых). Сделка завершилась благополучно, если не считать, что чиновник в одном из крестьян узнал умершего. Собакевич спас положение, сказав, что умер брат этого крестьянина. На вопрос, где Чичиков собирается разместить эти души, герой ответил, что в имении Херсонской губернии.

Местный полицмейстер, очень авторитетный человек, помог Павлу Ивановичу отметить оформление бумаг. Состоялась замечательная вечеринка, на которой чествовали Чичикова. В приподнятом настроении он вернулся в гостиницу.

Глава 8

В городе было много толков о выдающейся сделке Чичикова: сумел купить души по дешёвке и выдать их за приобретение в 100 000 рублей. В глазах других помещиков он заметно вырос. Для женщин Чичиков превратился в некое божество, и на вечеринке у губернатора они начали осаждать его со всех сторон.



Однако их обожание не волновало Павла Ивановича. Его внимание было приковано к дочке губернатора, поразившей героя с первого взгляда. Это обстоятельство не ускользнуло от наблюдения ревнивых женщин и вызвало их негодование. Но настоящей ложкой дёгтя на вечеринке стало появление Ноздрёва. Персонаж в сильном подпитии начал громогласно вопрошать Чичикова о мёртвых душах, потом докладывать о его проделке губернатору. Махинатор спешно уезжает в гостиницу.

Глава 9

Поначалу слова Ноздрёва никто всерьёз не воспринимал, но их подтвердила помещица Коробочка, приехавшая в город узнать, не продешевила ли она в продаже мёртвых душ. Историю сделки она поведала одной даме, от которой известие о событии разошлось по всему городу, обрастая слухами.

Дамы объясняли поступок Чичикова намерением выкрасть дочь губернатора, попутно обсуждая девушку и находя у неё одни недостатки. Мужчины пытались понять причину приобретения мёртвых душ. Прошёл слух, что Чичиков оказался фальшивомонетчиком, и тут же приходит известие, что в город прибыл новый генерал-губернатор.

Опрос свидетелей дал разноречивые сведения: Коробочка рассказала о полученных пятнадцати рублях; Манилов хорошо отзывался о Чичикове; Собакевич настаивал, что подписал купчую на живых крестьян; слуги Чичикова хранили молчание.

Глава 10

Первые лица города сошлись у полицмейстера по поводу загадочного героя. Попытки проникнуть в его тайну ничего не дали. Выдвигалось предположение, что Павел Иванович — это Наполеон, сбежавший с острова Св. Елены. Были мнения насчёт инвалида войны, горевшего местью за невыплаченную ему компенсацию.

Решили пригласить Ноздрёва как источник слухов. Его речи приняли за бред и выгнали из собрания. Изгнанный Ноздрёв пришёл к Чичикову и рассказал обо всём. Павел Иванович решил срочно покинуть город N.

Глава 11

На следующий день герой поспешно уезжает. Во время путешествия автор знакомит читателя с личностью героя.

По рождению Павел Иванович Чичиков из очень бедных дворян. Перед началом обучения в большом городе отец дал ему наставление: угождать начальникам и копить деньги. Наказ родителя, пришёлся юнцу по душе, и он ему следовал всю жизнь. Павлуша стал любимчиком учителя и получил прекрасный аттестат. Но когда учителю понадобилась помощь, бывший любимый ученик расщедрился только на пятак серебра.

На первом месте службы Чичиков расположил к себе сурового начальника, изобразил влюблённость в его дочь, стал почти членом семьи. Получив желаемую должность, он перестал выказывать намерение жениться. Герой ловко брал взятки, но со сменой начальника погорел и впал в немилость.

Павел Иванович переехал в другой город и начал всё сначала. Он устроился на таможню, и здесь честностью заработал себе безупречную репутацию. Он стал грозой контрабандистов. Однако, вогнав их в страх, сам начал управлять контрабандой. Вместе с подельником он сорвал крупный куш, но подвела ссора с сообщником, и тот написал донос. Чичиков сумел уйти от суда и даже приберёг часть денег.

Потерпев фиаско на таможне, Чичиков становится поверенным. Ему приходится выполнять много разных поручений. В ходе этих дел герой обратил внимание на возможность закладывать в опекунский совет крестьянские души. Он узнал, что за мёртвых крестьян, которые по документам числятся живыми, дают цену, как за живых.

Так возникла у него мысль получить за 1000 мёртвых крестьян капитал в 200 тысяч рублей. А землю в Тавриде можно взять даром. Этот план и стал причиной событий, произошедших в городе NN.

Автор называет Чичикова приобретателем, и не выносит ему строгого суда. Он рассуждает о страсти вообще, трансформирующей человеческую душу, порой захватывающей её целиком. Каждый человек может найти в себе хоть немного от Чичикова. А герой несётся во весь опор по российской дороге на птице-тройке, монологом о которой завершается первый том «Мёртвых душ».

Анализ произведения

История создания

Годы написания «Мёртвых душ»: 1835–1842. Год публикации первого тома — 1842. Принято считать, что сюжет произведения Гоголю подсказал Пушкин.

Тема

Нравы чиновников и помещиков, пороки общества и жизнь человека на Руси в первой половине XIX в.

Проблематика

1. Препятствие развитию России**:**

- взяточничество и казнокрадство чиновников;
- паразитизм, инфантильность дворянства;
- рабское положение крестьян.

1. Безнравственность многих представителей высшего сословия (помещиков, служилого дворянство, занимающего посты крупных чиновников).
2. Жестокость, закрепившаяся в сознании большинства обыденностью: людей продают, проигрывают в карты.

Идея

Идея произведения первоначальная — показать Русь в целом. В ходе работы Гоголь идею сузил до обличения общественных нравов, пошлости и бездуховности помещичьего сословия. Цель Гоголя — не просто обличить пороки, но заставить людей посмотреть на себя со стороны, помочь им увидеть, как они грубы, мелочны, неинтересны и безнравственны.

Композиция

Композиуия первого тома кольцевая, так как в начале и в конце повествования Чичиков едет в бричке. В начале он въезжает в город NN, в конце — срочно выезжает из него после всего случившегося.

В композиции выделяется три звена:

1. портретные главы (2–6), в них даны типы помещиков;
2. город и чиновники (1,7–10 главы), описываются хлопоты с оформлением купчих, слухи в городе о Чичикове;
3. предыстория главного героя (11 глава).

> Таким образом, композицию поэмы составляют три круга — помещики, жизнь города, история главного героя. Объединяет их образ дороги, по которой, увлечённый своей афёрой Чичиков, то и дело передвигается.

Жанр

Жанр, по определению автора, — поэма в прозе. Большинство литературоведов склонны считать «Мёртвые души» романом.

Поначалу Гоголь замыслил написать «Мёртвые души» в жанре авантюрно-плутовского романа. Желание придать произведению историческую правдивость побудило автора задуматься о реалистическом методе. Юмор, ирония и сатира на страницах «Мёртвых душ» дают право назвать роман комедией. Множество лирических отступлений, богатство русского языка придают редкую поэтичность прозаическому тексту. Автор справедливо назвал своё произведение поэмой.

> «Мёртвые души» — одно из великих произведений русской классической литературы. Классика всегда современна. Пороки человеческой натуры и общества, осмеянные Гоголем, актуальны доныне. Человек не меняется, он остаётся с теми же грехами, и видеть их ему полезно, чтобы задуматься о своей неприглядности.

Главная мысль поэмы

В седьмой главе Чичиков задумывается, какими были умершие люди, им купленные. Он мысленно оживляет их, даёт волю фантазии. В этом вопросе приоткрылась душа Чичикова. Автор предполагает её очищение. Значит, каждый может воскреснуть душой. Возможность нравственного возрождения мёртвой души — главная мысль поэмы.

Более масштабно — Гоголь верил в Россию, её будущее связывал с нравственным воскресением народа. Писатель отмечает духовную силу крестьянского характера, отдаёт дань уважения человеку труда, несмотря на то, что произведение посвящено афере Чичикова, его близости к порочному чиновничеству. Описание негативных сторон жизни и нравов преследует цель высмеивания и осуждения мёртвых душ, что поможет читателю подняться выше, а с ним и всей стране.

"Повесть о капитане Копейкине" в поэме "Мертвые души"

Повесть входит в состав десятой главы поэмы. В ней говорится о герое Отечественной войны 1812 года капитане Копейкине. В сражении он потерял руку и ногу, и остался без средств по нетрудоспособности. Капитан обратился к отцу, но тот не мог ему помочь ничем. Герой направился в Петербург, резонно рассчитывая на вознаграждение за военную службу и положенную компенсацию инвалидности. Чиновники отговариваются, только обещают. Без «монаршей милости», находящегося за пределами России, они дело не рассматривают. Копейкин проявлял настойчивость, но безрезультатно.

Прошло немного времени, и в рязанских лесах стала орудовать банда. Предполагали, что возглавил её капитан Копейкин.

Когда вся поэма была одобрена цензурой, «Повесть о капитане Копейкине» в первой редакции не была допущена к печати. Гоголь считал повесть одним из лучших мест в произведении, и без неё печатать «Мёртвые души» не согласился. Писателю пришлось отредактировать повесть, то есть сгладить острые углы. Вторую редакцию цензор пропустил.

Любопытные факты об истории создания поэмы

> Есть легенда что сюжет поэмы подсказал Пушкин. Но прямой подсказки, скорей всего, не было. Сюжет развился из письма Пушкина своему товарищу Плетнёву. В нём поэт писал о предстоящей женитьбе и о приданом, которое образовалось у него после заклада двухсот душ.

Замысел «Мёртвых душ» был грандиозен. За образец для своего произведения Гоголь взял «Божественную комедию» Данте. Через ад, чистилище и рай, как у Данте, хотел провести писатель своих героев в земной жизни.

Первый том — ад крепостнической России. Второй том — чистилище. Гоголь на нём сломался, том, как говорят, сжёг. Рай — третий том так и остался в замыслах.

Во втором томе душа Чичикова стала полем битвы между добром и злом. В третьем томе он герой должен был раскаяться и вступить на путь добра.

Экранизации

Великое произведение много раз было экранизировано.

Впервые — в 1909 году режиссёром Петром Чардыниным. Фильм-спектакль «Мёртвые души» Леонида Трауберга снят в 1960 году, на основе инсценировки Михаила Булгакова (1930). В 1969 году был снят фильм-спектакль Александра Белинского на Ленинградском телевидении.

https://youtu.be/3c2PvlU61oc

В 70-х было снято два мультипликационных фильма по сюжету «Мёртвых душ» (Борис Степанцев).

Пожалуй, самый удачный вариант «Мёртвых душ» в кинематографе — фильм Михаила Швейцера с Александром Калягиным в главной роли (1984).

Павел Лунгин снял фильм по мотивам «Мёртвых и душ» (2005). В 2019 году состоялась вольная экранизация поэмы в телесериале «Гоголь». В сериале 2020 года (Г. Константинопольский) образы Гоголя введены в современную Россию.

Аудиокнига

https://youtu.be/684SvtX1ss0

Тест по поэме "Мёртвые души"

Вы хорошо усвоили материал? Для проверки собственных знаний и закрепления полученной информации, мы предлагаем вам пройти тест по произведению.
Пройти тест