«Судьба человека» - краткое содержание и анализ

Коротко о ... 2021

«Судьба человека» - краткое содержание и анализ

Краткое содержание рассказа (очень коротко)

Простой советский человек Андрей Соколов пережил много: Гражданская война, голод двадцатых, гибель родных, немецкий плен, смерть жены и детей. В невыносимых условиях лагеря он оставался верен нравственным принципам и человеческому достоинству. Муки, через которые прошёл Соколов, привели его к душевному надлому, неизбывной тоске, однако герой нашёл в себе силы откликнуться на чужое горе и стать опорой для мальчика-сироты Ванюшки.

https://youtu.be/xmZqoz5QPqc

Время и место действия

Встреча рассказчика с Андреем Соколовым состоялась на Верхнем Дону, в конце марта, в первую послевоенную весну. Здесь он и поведал автору свою историю.

Действующие лица рассказа и их краткая характеристика

Главные герои



Андрей Соколов – главный герой произведения. На его долю выпало много лишений и невзгод. Рассказ Андрея о своей судьбе раскрывает его как человека сильного духом. Он расправился с предателем, чтобы спасти молоденького взводного, мужественно держался перед комендантом лагеря, ожидая расстрела, дважды бежал из плена. Во втором побеге сумел доставить к своим “языка”.

> Таким был не только главный герой — многие советские люди. Можно сказать, что образ Соколова – это собирательный образ. До войны он был счастлив: любил жену и детей. Семья была для него главным. Потеряв всё, Андрей нашёл в себе силы жить дальше и найти утешение в маленьком Ванюшке, которому он стал отцом.



Ванюшка – сирота, родители которого погибли на войне. Шестилетний мальчик пережил за свою недолгую жизнь лишения, но остался ребёнком, которому всё интересно. Ванюшка счастлив, что нашёл своего отца, которым ему назвался Андрей Соколов.

Второстепенные герои



Ирина — жена Андрея Соколова. У неё было сиротское детство, рано узнала “почём фунт лиха стоит”, и нрав имела смирный, весёлый, угодливый. Соколов признавал её очень умной: она понимала, как правильно обращаться с подгулявшим мужем, чтобы сохранить лад в семье. Провожая Андрея на фронт, предчувствовала, что больше не увидит его. Предчувствие её не обмануло.



Мюллер – комендант лагеря, настоящий фашист, жестокий до садизма, в жестокости проявлял немецкую педантичность. Очень хорошо говорил по-русски, перед экзекуцией переходил на забористый русский мат, не понимая, что тешит слух наших мужиков. Когда вызванный им Соколов проявляет мужество и отказывается пить за победу немцев, выбирая смерть, Мюллер решает сохранить ему жизнь. Комендант оценил смелость и отвагу солдата.

Краткое содержание рассказа М. Шолохова «Судьба человека»

В содержании деление на главы условное - в оригинале нету ни глав ни частей.

Наступила первая послевоенная весна. Автор вместе с приятелем отправляется в станицу на бричке. По бездорожью они с трудом добрались до переправы через реку Еланку, по ту сторону которой в сарае их ждала машина. Вместе с шофёром автор рассказа переправился на утлой лодчонке на другой берег, товарищ остался ждать на берегу. За ним водитель отправился обратно, обещая вернуться через два часа. Повествователь тем временем решил сделать перекур.

В этот момент к машине подошёл мужчина с маленьким мальчиком. Это и был главный герой рассказа Андрей Соколов с Ванюшкой, приёмным сыном. Соколов принял его за хозяина машины, а поскольку Андрей и сам был шофёром, то хотел поговорить об автомобилях. Повествователь слукавил и сказал, что он шофёр. Тогда Соколов угостил его табаком, и они разговорились. Не совсем приятно было рассказчику, что он обманул человека, поэтому молчал, а новый знакомый заговорил о себе.

До войны

Андрей рассказал о голоде в начале 20-х, из-за которого его родные умерли. Он выжил, потому что подался на Кубань и работал на кулаков. Через год Андрей вернулся в родной дом, но решил продать его и отправиться в Воронеж. Там устроился на работу, а потом женился на девушке-сироте. Звали её Ирина, была она весёлая и скромная. Тяготы жизни Ирина познала уже с детства, что и сформировало её характер. Жена стала для Андрея самым близким и родным человеком.

Соколов вспоминал, что иногда уставал на работе и приходил злой. Жена никогда не отвечала грубостью. Она всегда была ласкова и приветлива, и от этого герой сам приходил в доброе расположение духа. Когда он являлся домой пьяным, Ирина не бранила его. Андрей вспоминал жену только добрым словом.

Родилось у них трое детей. Сначала сын, а потом две дочки. После рождения ребятишек Соколов думать забыл о выпивке. Построил свой дом, а потом стал водить грузовик. Всё было хорошо до тех пор, пока не началась война. Соколов ушёл на фронт. Ирина, провожая его, чувствовала, что больше не увидит мужа.

Плен

На войне Соколов был шофёром, дважды его легко ранило. Однажды во время боя он повёз снаряды к одной гаубичной батарее и попал под артобстрел. Грузовик взорвался, Андрей потерял сознание, а когда очнулся, то понял, что попал в окружение. Сначала он притворился мёртвым, но потом увидел, что на него идут фашисты. Андрей встал, решив, что умрёт с достоинством. Но всё, что понадобилось фрицам, его обувь. Убивать советского солдата они не стали, оценив его крепкие мускулы: нужна была рабочая сила для великой Германии.

Соколов босиком шёл на запад, когда его догнали военнопленные. Ночевать их привели в разрушенную церковь. У Андрея сильно болела вывихнута рука. Один из пленных оказался военврачом, он всем оказывал помощь, вправил руку и ему. Андрей той ночью задушил предателя, одного из пленных, который собирался выдать немцам взводного как коммуниста. Молоденький взводный был очень благодарен Соколову.



Бесчеловечность фашистов не знала границ. Один из солдат был верующим, потому не мог справить нужду в храме, стал отчаянно проситься наружу, но его сразила автоматная очередь. Наутро расстреляли еврея и ещё троих русских солдат, которые чернявостью напоминали евреев. Затем колонну с военнопленными вновь повели на Запад. Андрею удалось бежать, когда всем пленным было приказано копать могилки.

Четыре дня Соколов бежал, но его догнали немцы с овчарками. Собаки едва не загрызли Андрея. Героя отправили в карцер, где ему пришлось провести целый месяц, а потом отправили в Германию на два года.

В лагере

За два года плена Андрей Соколов объехал половину Германии, везде пленных использовали на самых тяжёлых работах. Наконец, их перебросили в лагерь Б-14, который находился под Дрезденом. Истощённые люди работали на каменоломнях. Как-то после работы Соколов сказал, что немцы требуют с них выработку по четыре кубометра, а на могилу каждому пленному одного кубометра с лихвой хватит. Кто-то донёс. Вечером его вызвали к Мюллеру, коменданту лагеря, известному жестоким обращением с бесправными военнопленными.

Мюллер собирался расстрелять Соколова, но предложил ему перед смертью выпить «за победу немецкого оружия». Тот отказался, сказав, что не пьёт. Фашист понял, что русский солдат не хочет пить за победу немцев. Тогда Мюллер предложил Андрею выпить за свою смерть.



Герой выпил, но не закусывал, хотя вид еды его дурманил. Комендант предложил закусить, но Соколов отказался, добавив, что после первой никогда не закусывает. Мюллер предложил выпить второй стакан. И после второго стакана герой гордо отказался от закуски. На вопрос коменданта ответил так же, как и в первый раз: после второй он не закусывает. Немцы, сидевшие за столом, засмеялись.

Мюллер налил третий стакан. Только после третьего стакана Соколов взял в рот кусочек хлеба, откусил и положил на стол, показывая, что он голоден, но хватать со стола фашистов еду не будет. Комендант был удивлён храбростью русского солдата и передумал его убивать. Вдобавок ко всему у немцев была радость – они взяли Сталинград. Поэтому Соколова не просто отпустили в барак, а дали целую буханку хлеба и небольшой кусок сала за смелость. Андрей всё принёс товарищам, и они поделили еду поровну.

Побег

Соколова поставили возить немецкого майора. Он хорошо относился к русскому солдату и даже давал ему еду. Однажды, когда Андрей вёз майора за город, он оглушил немецкого офицера, забрал у него оружие и направил машину в сторону боевых действий. Он замедлил ход только тогда, когда проезжал мимо автоматчиков. Те сначала ничего не поняли, так как Соколов был переодет в немецкую форму.



Так он смог попасть к своим, где его допросили, оценили важность доставленного "языка", пообещали представить к награде, а затем отправили в госпиталь, хотя Андрей просился в стрелковую часть. В госпитале он первым делом написал письмо жене.

Через две недели ему пришёл ответ от соседа. Тот написал, что ещё в 1942-м их дом был разрушен бомбой. В тот момент в доме находилась жена и две дочки. Когда пришёл сын и увидел, что случилось, он не смог оставаться дома и ушёл на фронт.

После выписки из госпиталя, Соколов получил отпуск и сразу поехал в родной город. Когда увидел, что на прежнем месте нет его дома, а вместо него только воронка, Андрей уехал назад и не стал отдыхать в отпуске.

Сын

На фронте Андрей вдруг получил письмо от сына Анатолия. Адрес отца ему дал сосед. Анатолий писал, что окончил артиллерийское училище, а потом пошёл на фронт. За боевые заслуги ему присвоили звание капитана. Отец и сын сражались недалеко друг от друга, одновременно подошли к Берлину. В День Победы Анатолия убил немецкий снайпер. Подполковник отвёз Андрея на похороны. Так и свиделся он с сыном. Увидел его в гробу уже взрослым красивым мужчиной, а помнил узкоплечим подростком. В чужой немецкой земле герой похоронил последнюю свою радость.

После войны

После демобилизации Андрей не захотел возвращаться в Воронеж. Слишком болезненными

были воспоминания. Он решил поехать к фронтовому другу в Урюпинск. Тот жил с женой, но детей у них не было. Они и приютили Соколова у себя. Друг работал шофёром и помог устроиться Андрею.



Там же герой и увидел беспризорника Ванюшку, у которого на войне погибли родители. Соколов сказал 6-летнему мальчику, что он и есть его отец. С тех пор Ванюшка и Андрей стали жить вместе, согревая друг друга душевным теплом. Сколову стало намного легче, а Ванюшка был счастлив обрести отца.

Герою вместе с сынишкой пришлось уехать из Урюпинска, потому что как-то раз его машину занесло, и он врезался в корову. Инспектор отобрал у Соколова водительское удостоверение. Тогда начал Андрей работать плотником и написал письмо ещё одному сослуживцу. Тот пообещал сделать новое удостоверение, а пока придётся плотничать. Вот главный герой вместе с Ваней и ехал к боевому другу.

В это время пришла лодка, автор попрощался со случайными знакомыми. Ехал и думал о том, какая судьба у этого человека, сколько ему пришлось пережить. Он всё время смотрел вслед двум фигурам, большой и маленькой. И тут маленький мальчик повернулся и помахал рукой. Рассказчик поспешил отвернуться, потому что заплакал. Он не хотел ранить сердце ребёнка.

Анализ произведения

История создания

История создания произведения интересна. Михаил Шолохов был на охоте, где встретился с незнакомцем. Они разговорились, и малознакомый человек открыл писателю душу, рассказав свою жизнь. Шолохов не смог остаться равнодушным к услышанному, трагическая судьба этого человека потрясла его. Писатель захотел рассказать эту историю, но к работе приступил только спустя 10 лет.

Он вынашивал идею, думал, как лучше написать. Когда же решил всё перенести на бумагу, то

выполнил задуманное за несколько дней. Рассказ напечатали в канун нового 1957 года в газете «Правда», а затем его зачитали по Всесоюзному радио. Последовал взрыв читательских откликов. Произведение задело душу каждого советского человека: война была ещё жива в памяти, и ни одну семью не миновало горе, принесённое ей.

Тема, идея, проблематика

Главная тема рассказа — человек на войне.

Война ставит людей в крайние обстоятельства, при которых раскрывается вся глубинная сущность каждого человека. До войны Андрей Соколов жил, как большинство советских людей, ничем не выделялся. Жестокие испытания показали, на что способен этот человек, какова сила его духа.

Идея (основная мысль) рассказа: простой советский солдат, прошедший мясорубку войны, плен, концлагерь, потерявший самое дорогое — семью, остался чутким человеком, и судьба его похожа на судьбы миллионов советских людей, сумевших вернуться к нормальной жизни и сохранить в себе человечность.

Проблематика:

- **Нравственный выбор**, который каждый делает сам: не согнуться перед врагом, выдержать или стать предателем.
- **Человечность** — одна из проблем. Главному герою Соколову приходится столкнуться с трудностями, потерять близких, но он не ожесточился, не хочет мстить. Он увидел сироту и пожалел его.
- **Любовь** проходит через весь рассказ. Соколов хранит в сердце память о своей семье, и даже смерть родных не может стереть эту память, в основе которой любовь.
- **Семья** — одна из главных человеческих ценностей. Семья – это опора, без которой жить трудно. Когда Соколов потерял семью, он потерял смысл жизни. Появился маленький мальчик, ставший его новой семьёй, и у героя появился смысл жизни. Автор донёс мысль, что и Родина – это большая семья всех советских людей, которую надо беречь и защищать.
- **Взаимовыручка** — необходимость во взаимоотношениях людей, особенно находящихся в плену. Многие люди смогли сохранить в себе человечность, помогая друг другу.
- **Способность к подвигу** показана без пафоса и излишней патетичности. Автор показывает, что подвиг заключается в выполнении своих обязанностей перед семьёй и Родиной. Андрей сделал всё, что было в его силах, чтобы принести пользу родной стране.
- Особое место занимает **проблема счастья**. Автор показал, что люди хотят быть счастливыми в любое время. И сражались они на войне за счастье всех людей.
- **Сила духа** русских людей, которая позволила одержать победу над немецко-фашистскими захватчиками.
- **Война** и всё, что связано с ней, без прикрас.
- **Проблема измены Родине** показана через отношение людей к предателю. Он не получает поддержки и чувствует себя одиноким среди всех, оставшихся верными отечеству.
- **Нечеловеческая жестокость фашистов**, с которой не может смириться главный герой.

Жанр и направление

Писатель сам определил жанр своего произведения, назвав его рассказом. События

происходят за небольшой промежуток времени, задействовано небольшое количество героев и персонажей. Однако глубина рассказа такова, что его можно смело назвать эпопеей, так как широко обобщение. Такой была судьба многих советских людей в годы войны.

Рассказ написан на основе реальных событий. У всех героев есть свои прототипы. Поэтому направление рассказа реалистическое.

Заключение и выводы по произведению

Рассказ «Судьба человека» — свидетельство того, что дух человека сильнее его физической составляющей, сломить его невозможно, если человек в любых обстоятельствах остаётся верен своей совести — нравственной категории, позволяющей безошибочно отличить дурное от доброго. Андрей Соколов ни разу не пошёл против совести и выстоял.

Экранизации

Советский режиссёр Сергей Бондарчук в 1959 году экранизировал рассказ «Судьба человека», а сам сыграл в нём главную роль. Фильм получил высокую оценку на Московском кинофестивале и главный приз.

https://youtu.be/ov7bKyahGL4