Пьеса "Вишневый сад" - краткое содержание и анализ

Коротко о ... 2021

Пьеса "Вишневый сад" - краткое содержание и анализ

Время и место действия



Действие комедии происходит на рубеже 19-20 веков. Сюжет начинает развиваться с весны и заканчивается осенью, то есть временной охват составляет в среднем 5 месяцев.

Место, где разворачиваются основные события, — имение Раневской. Первое действие происходит непосредственно в комнатах, второе — на природе, недалеко от усадьбы, третье и четвёртое — снова в доме. В пьесе есть несколько указаний на то, что имение расположено в одной из южных губернии Малороссии (современная территория Украины).

Очень краткий пересказ пьесы

Пьеса начинается с того, что в свое имение возвращается хозяйка, помещица Раневская Любовь Андреевна, вместе с ней приезжает ее дочь Аня. В России они не были 5 лет. Но здесь их поджидают денежные проблемы. Решить их никак не удается.

Тогда предприимчивый делец Лопахин предлагает выкупить усадьбу, чтобы в дальнейшем вырубить вишневый сад, разбить территорию на участки и сдавать в аренду дачникам. Владелица долго не соглашается, но в результате ей ничего не остается, как пойти на сделку. Она тяжело переживает это событие, потому что здесь она выросла, вышла замуж, похоронила сына.

Прощаясь с домом, Раневская устраивает бал. На нем читатель знакомится со всеми персонажами, узнает их взгляды на жизнь.

В результате имение продано, Лопахин торжествует. А вдалеке слышны удары топора.

https://youtu.be/KOXc30M3SkU

https://youtu.be/XihwX8ludqE

Герои пьесы и их характеристика

Раневская Любовь Андреевна



Помещица средних лет, вдова. Она образованна, мила, чувствительна, добра со слугами, проста в обращении с ними. Любовь Андреевна живет воспоминаниями, чувствами, практическая жизнь ей непонятна.

Она фактически потеряла состояние. Много потрачено на любовника, она ни на чём не экономит: еда — дорогая, чаевые — щедрые. Имение уже продаётся за долги, а она слышать не хочет о предложении Лопахина сдать землю в аренду дачникам, дорожа памятью о своём прошлом. В этом её дворянское пренебрежение прибылью, но и неприспособленность к жизни.

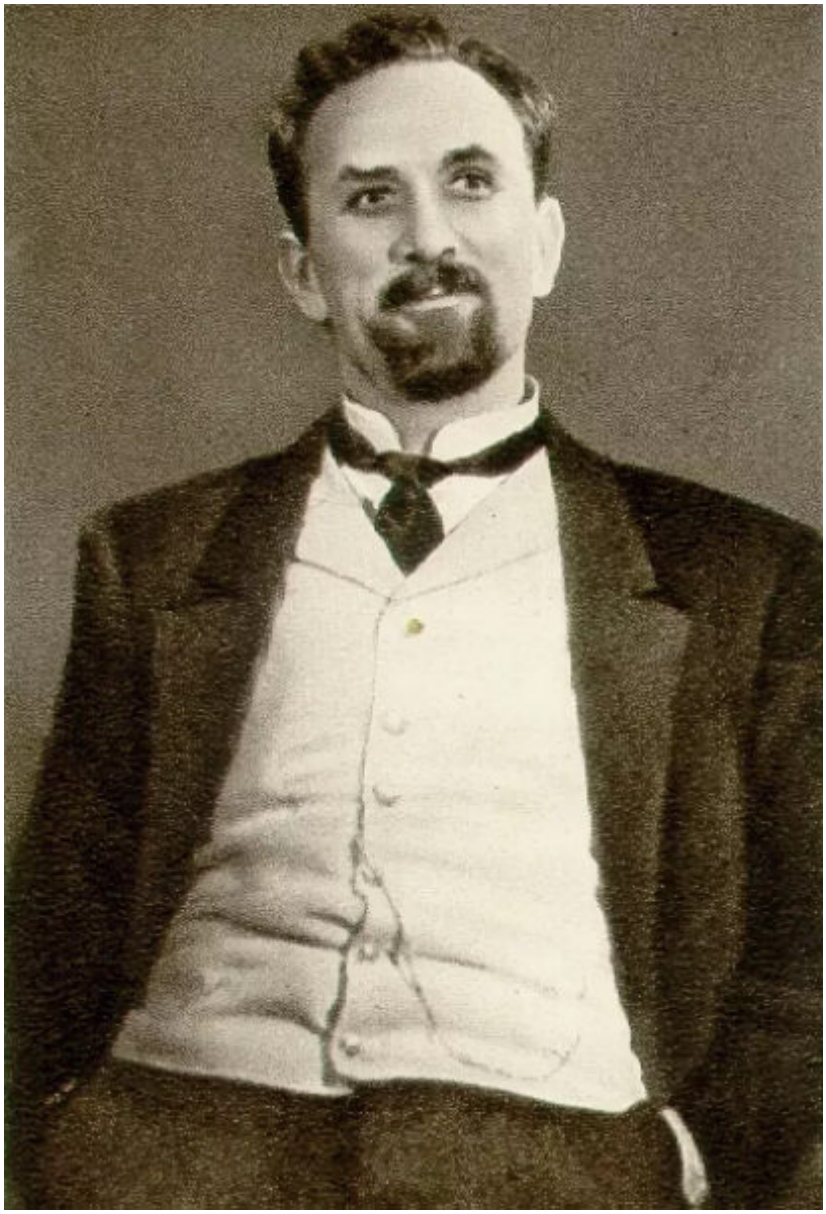
Гаев Леонид Андреевич



Брат Раневской, бездеятельный, любящий пускаться в пространные рассуждения. Большой специалист лишь по части бильярдной игры. Он чувствителен, как сестра, неплохо образован, но бесхарактерный, не представляет, как обеспечить себя. Гаев строит нереальные планы, которым не суждено сбыться. С детства живет в родном доме, у него нет ни жены, ни детей.

Раневская и Гаев представляют вырождающийся класс русского дворянства, которое когда-то сформировалось как мощная опора государственного строя. Теперь дворяне утратили эту функцию, стали беспомощными, инертными, что автор с грустью констатировал. Он чутьём художника понимал, что упадок дворянства с его культурой станет гибельным для фундаментальных основ государства.

Лопахин Ермолай Алексеевич



Это человек предприимчивый, хваткий и трудолюбивый. Благодаря этим качествам он выбился из крестьян в купцы. Герой говорит о себе: «… денег много, а ежели подумать, отец мой правда мужик был…». С детства привязанный к Раневской, он со всем старанием пытается помочь ей, но она игнорирует его попытки. Тогда Лопахин сам приобретает имение. И в этом он купец — выгодно.

Купеческая натура не отменяет человеческой симпатичности Ермолая Алексеевича. Ему не чужды доброта и чувство прекрасного. Мужицкое воспитание затрудняет его в выражении своих чувств, но даже Петя Трофимов отметил тонкие артистические пальцы и тонкость души Лопахина.

Этот герой представляет в пьесе настоящее — делового человека, занимающего сильную позицию, отметающего романтизм. С его подачи застучали топоры по вишнёвому саду. Чехов слышит в этом стуке трагедию русской жизни: когда нажива в приоритете, хищничество неизбежно.

Трофимов Петр Сергеевич



Это ещё молодой человек, бывший учитель умершего сына Раевской. Он из разночинцев, отец его аптекарь. Петя — «вечный студент», никак не может окончить курс университета, по-видимому, из-за революционных идей, за которые его то отчисляют, то ссылают. Пётр любит размышлять о судьбе России, мечтает, что она станет прекрасным садом. Герой верит в преображение общества, в чём трогателен и несколько смешон. Трофимов не видит реальных путей преобразования, он не действует, у него есть только идеи. В пьесе герой противопоставлен Лопахину.

Аня Раневская



17-летняя дочь Любови Раневской. Она любит Петю Трофимова, её увлекают его идеи. Девушка мечтает трудиться, помогать матери. Ей свойственны романтичность и одновременно ответственность перед жизнью, родными. Аня понимает, что мир дворянских усадеб уходит в прошлое, и надо уметь жить в новых условиях. Она не жалеет об уничтожении сада, который для неё символ старой жизни. Девушка мечтает насадить новый сад, ещё прекраснее.

Герои пьесы Пётр Трофимов и Аня — представители будущего. Они вдохновенно мечтают о нём, заявляют, что они выше любви, грезят о счастье высшем. Автор оставляет их в области рассуждений и мечтаний, за пределами деятельности.

Другие персонажи



Варя, приемная дочь Любови Раневской. Усердная, но не очень счастливая девушка. Она управляла имением, пока Раневская была за границей. Не растрачивает впустую хозяйские деньги, поэтому слуги вынуждены питаться одним горохом. Мечтает выйти замуж за Лопахина, но тот совсем не интересуется ею. Варя порывалась было уйти в монастырь, но после продажи имения нашла место экономки.



Фирс, лакей, преданный слуга, 87-летний старик. Он служит господам ещё со времён крепостного права. В пьесе он тоже представитель старого мира. Господа собирались поместить его в больницу перед отъездом, но по своей безалаберности так и не проследили за этим. И Фирс остался в закрытом доме.



Сименов-Пищик Борис Борисович, сосед по имению. Не имеет денег, поэтому очень рад сдаче своего участка в аренду.



Епиходов Семен Пантелеевич, конторский служащий, которого все называют его «двадцать два несчастья». Ему постоянно не везет. Из-за своей неловкости попадает в неприятные ситуации. Считает себя достаточно умным, на самом деле неумён и бессмыслен.



Шарлотта Ивановна, одинокая гувернантка. Она выросла в семье циркачей, поэтому умеет ловко показывать фокусы. Шарлотта не знает своих родителей, своих корней, не понимает смысла своей жизни, многословна, чем утомляет окружающих.



Дуняша — молоденькая горничная, которая пытается вести себя, как чувствительная барышня, отчего выглядит комично. Изображает романтические чувства к лакею Яше.



Яша — молодой лакей Раневской, который считает себя важной птицей, так как был за границей. Вызывающий, дерзкий, напыщенный и глупый.

Краткое содержание по действиям

Действие 1

Место действия — детская

Майский день. Пахнет цветущей вишней, ее запах проник во все уголки усадьбы. Лопахин и Дуняша ждут, когда приедут Раневская и Аня. Они не были дома 5 лет, так как все эти годы жили за границей.

Лопахин вспоминает Любовь Андреевну, как женщину простую и добрую. Рассказывает о своем детстве. Гордится тем, что он выбился в люди, хотя отец его был простым крестьянином. Не стесняясь говорит, что не имеет никакого образования. Упрекает Дуняшу в том, что она ведет себя неподобающе горничной.

Приезжают Раневская, Аня, Яша и Шарлотта Ивановна. Все рады, что оказались, наконец, дома. Все начинают суетиться, Варя рассказывает Ане обо всем, что случилось в имении. Из диалога героев становится известно, что Раневская очень бедна. Она продала уже дом за границей, и вот теперь ей придется распрощаться с этим имением и любимым вишневым

садом. Фирс делится воспоминаниями о том, как раньше обрабатывали вишню из сада.

Лопахин находит выход. Он предлагает сдавать землю имения в аренду дачникам. Но перед этим следует вырубить большой вишневый сад и разбить землю на участки. Но Любовь Андреевна с братом против такого решения. Им жаль расставаться со своим садом, связанным с историей их семьи.

Гаев надеется, что возьмет деньги у своей тетушки-графини. В это время входит Петя Трофимов, который горячо любит Аню.

Действие 2

Рядом с часовней



Второе действие переносит читателя к зданию старой часовни, откуда виден вишневый сад. Время на раздумья о продаже дома истекает. Яша покорил сердце Дуняши, но объявлять об этих отношениях молодой человек не спешит, как будто стесняясь возлюбленной. Епиходов также влюблен в Дуняшу, но разочарован и хочет свести счеты с жизнью.

Появляются Раневская, Гаев, Лопахин. Купец интересуется, что решила Любовь Андреевна. Но она, как будто не слыша собеседника, отчитывает себя за неэкономичность, а сама дарит рубль прохожему. Слышен звук лопнувшей струны.

Тетушка Гаева должна прислать деньги, но их очень мало. Хозяева имения все еще не хотят говорить о продаже. Лопахин начинает нервничать. Раневская пускается в воспоминания о своей жизни и сокрушаетя о грехах, отчитывает Лопахина за серость жизни и советует взять в жены Варю.

Гаев сообщает, что его готовы взять на работу в банк, но сестра считает, что делать ему там нечего.

Входит Фирс и опять мечтательно вспоминает о прошлом.

Входят Трофимов, Аня и Варя. Между Лопахиным и Трофимовым начинаются пикировки, затем Пётр пускается в рассуждения о России. Уходят все, кроме Ани и Трофимова. Пётр вдохновенно говорит Ане о яркой звезде, горящей вдали, Аня в полном восторге, согласна с Петей во всём, она признается, что ей совсем не жаль сада. На что Петя отвечает: "Вся Россия наш сад".

Действие 3

22 августа. Вечер. Гостиная

В усадьбе проходит бал. Все веселы и оживлены. Отсутствуют лишь Лопахин и Гаев. Раневская с нетерпением ждет брата с известием о том, как прошли торги. Она с трудом понимает, что тетушкиных 15 тысяч не хватит для погашения долга.

Шарлотта Ивановна показывает фокусы, а Яшка возмущается необразованностью здешних молодых людей и просится с хозяйкой обратно в Париж.

Все нервничают. Раневская, уже мечтая об отъезде из России и встрече с любовником, думает, как ей пристроить своих дочерей. В ее планы входит свадьба Вари с Лопахиным, а Ани с Трофимовым. Заходит разговор о любви. Любовь Андреевна упрекает Петю, что он «выше любви». Молодой человек напоминает ей, что она ждет встречи с обманщиком, с человеком, который уже однажды ее обобрал.

Заходят Лопахин и Гаев. Купец — радостный и взволнованный, бывший владелец имения — в слезах. Усадьба продана, Ермолай Алексеевич планирует сразу же начать вырубку деревьев. Раевская плачет, Варя бросает ключи от дома, Аня пытается успокоить мать.

Действие 4

Детская комната

Опять действие переносится в детскую комнату. Только теперь она совершенно пустая. Все вещи собраны. За окном слышно, как вырубают деревья. Лопахин на прощание подносит всем шампанское. Но пить никто не хочет, все расстроены. Вся семья едет в Харьков. Оттуда Любовь Андреевна возвращается в Париж. Аня отправляется учиться, Петя отправляется в Москву. Леонид Андреевич соглашается работать в банке. Шарлотта Ивановна и Епиходов остаются на попечении Лопахина. А Фирс, по словам Яши, отправился в больницу.

Симеонов-Пищик возвращает старый долг. Оказывается, он тоже сдавал участки внаем. Раевская еще раз пытается устроить судьбу Вари — выдать замуж за Лопухина. Но тот не хочет жениться.

Дом запирают, там остался больной Фирс. Про него забыли. Он понимает это, но обиду на хозяев не держит, беспокоится, что Леонид Андреич шубу не надел. Старик ложится, и становится неподвижен.

Опять раздается звук лопнувшей струны и удары топора по дереву.

Анализ произведения

https://youtu.be/ZJ4YQg71txk

Тема

Тема пьесы — Россия, её прошлое, настоящее, будущее.

Прошлое — уходящее дворянство, старые усадьбы с их культурой и красотой, обитатели которых не могут приспособиться к жизни в новых реалиях (Раневская, Гаев). Настоящее представляет деловой Лопахин. Будущее олицетворяют Петя Трофимов и Аня. Вишнёвый сад как символ России связывает воедино всех героев.

Идея

Идея произведения — ожидание перемен. Предчувствие скорых изменений есть у всех героев. Разрушено старое, а новое пока не пришло, и каким оно будут, неизвестно. У одних героев неизвестность рождает страх и желание цепляться за уходящее прошлое. Другие — Аня и Петя Трофимов — намерены взращивать дивный сад и полны надежд на светлое будущее.

Проблематика

- Разложение большей части дворянства праздной жизнью, их неумение управлять поместьем, непрактичность — всё это привело к тому, что дворянство (Раневская, Гаев) уступило первенство буржуазии.
- Лопахин, представитель класса буржуазии, энергичен, трудолюбив и практичен, но он всегда отдаст предпочтение выгоде.
- Разночинец Трофимов возвышен, одержим прогрессивными идеями, его цель — преображение российского общества, но он бездеятельный наивный идеалист.

Композиция

> Пьеса Чехова имеет неопределенную структуру. Произведение включает 4 действия и несколько явлений.

Композиция состоит из основных частей:

- Экспозиция — ожидание приезда хозяйки..
- Завязка — приезд Раневской, известие о разорении, о том, что имение надлежит выставить на торги.
- Развитие действия — нарастание конфликта. Решается, что же делать с имением.
- Кульминация — бал в то время, когда идут торги, на которых владельцем вишнёвого сада и господского дома становится Лопахин.
- Развязка — отъезд Раневской и всх остальных. Запертым в доме остаётся больной Фирс. Слышен стук топора.

Жанр и направление

«Вишневый сад» все однозначно относят к литературному направлению «реализм», так как автор пытался воссоздать реальную действительность. Его образы типичны и натуралистичны. Сюжет простой.

Однако есть некоторые черты, которые позволяют отнести пьесу к новому явлению «Театру абсурда». Это доказывают отрывистые реплики героев, которые как будто бросаются на ветер, здесь нет четких диалогов между героями. Без ответа остаются высказывания, никто никого не слышит, что похоже на непонимание между разными классами и поколениями.

> Чехов определял свое детище как комедию. Критики же не согласны с этим определением и называют произведение трагикомедией, так как здесь показаны ситуации как комедийные, так и трагические.

Коротко об истории создания пьесы

А.П. Чехов начал писать пьесу в 1901 году. Это было его последнее произведение. Он взял за основу реальную жизненную историю, так как в то время было очень много случаев продажи земель и сдачи их в аренду. К тому же сказались личных переживания писателя. Однажды его семья столкнулась с тем, что была вынуждена из-за долгов продавать свой дом. Писатель передал в пьесе то, что прочувствовал сам.

Работа над текстом продвигалась тяжело. Антон Павлович уже тяжело болел и не мог долго писать.

В его планах было написать смешную комедию, но тревога за судьбу России изменила замысел.

> Чехов успел при жизни посмотреть премьеру своей пьесы и был награжден бурными аплодисментами.

Аудиокнига

https://youtu.be/0yOGWzxd0p0