"Портрет". Содержание и анализ

Коротко о ... 2022

"Портрет". Содержание и анализ

Гоголь — автор многогранный, на страницах своих произведений он предстает и реалистом, и мистиком, и глубоким философом. Все эти ипостаси воплотились в литературном полотне повести «Портрет».

Место и время действия

.wpremark--xYz2{background-color:#e8f9ed;border-top:2px solid #34bc58;border-bottom:2px solid #34bc58;padding:20px;margin:20px 0px;border-radius:0px}.wpremark--xYz2 .wpremark-icon{color:#dd3333;width:32px;flex:0 0 auto;max-width:100%;max-height:32px;margin-right:16px;align-self:center}.wpremark--xYz2 .wpremark-content{color:#333333}.wpremark--xYz2 .wpremark-content a{color:#0e8a2f}

Название цикла, в который входит «Портрет» — «Петербургские повести». Местом действия произведений является столица российской империи — город Санкт-Петербург. В «Портрете» упомянуты конкретные узнаваемые места города.

Щукин двор, где начинается действие — старейший рынок северной столицы, располагавшийся на Садовой площади.

Квартира главного героя находится на Васильевском острове.

Потом он переезжает на Невский проспект — главную улицу Санкт-Петербурга.

Время действия соответствует периоду написания произведения — 30-е годы XIX века. История, рассказанная во второй части, переносит читателя на несколько десятилетий назад, то есть в начало столетия.

О чем повесть? Очень кратко

Судьбу нищего талантливого художника Чарткова в корне меняет портрет незнакомца, случайно приобретенный им в картинной лавке. Художник потратил на него последние деньги, не имея даже средств заплатить за жильё. Той же ночью Чартков видит странный сон, в котором потрет оживает. На утро к нему заявляется квартирный хозяин вместе с квартальным, дабы взыскать плату за проживание или выселить должника. В рамке странного портрета обнаруживается крупная сумма денег.

Внезапно свалившееся на Чарткова богатство вскружило ему голову. Вместо того, чтобы заниматься искусством и жить на обретенные средства, не заботясь о хлебе насущном, художник стал тратить деньги на прихоти. Он начинает писать портреты за деньги и становится модным художником. Разменяв талант на безбедную жизнь, он завидует истинным мастерам, скупает произведения искусства и уничтожает их. В конце концов художник лишается рассудка и умирает в муках.

https://youtu.be/ULNopTOF36k

Историю портрета на одном из аукционов рассказывает художник Б, он утверждает, что автор полотна, его отец, изобразил на картине реального человека. Он был очень богатым

ростовщиком, проживал в Коломне, имел скверную репутацию. Ходили слухи, что деньги, которыми он обладал, приносили одни несчастья. Многие, кто брал в долг у старика, закончили жизнь трагично.

После смерти ростовщика его душа переселилась в портрет, и картина стала приносить несчастья всем, кому она принадлежала. Умирают члены семьи художника, написавшего портрет, сам он уходит в монастырь. Его старший сын, оставшийся в живых, поступает в Академию художеств. Отец при последней встрече велел ему посвятить себя искусству, а несчастный портрет уничтожить. Когда художник заканчивает свой рассказ, слушатели обращают внимание, что портрет исчез.

https://youtu.be/Pq2c5iSwpng

Подробное содержание

Повесть «Портрет» состоит из двух самостоятельных частей, в каждой из которых рассказывается отдельная история. Связующий элемент обеих частей — портрет.

Часть I

На Щукином дворе людно. Особенно много народу столпилось возле картинной лавочки, где представлено «самое разнообразное собрание диковинок». В основном здесь продавались живописные произведения, написанные преимущественно маслом и покрытые лаком. В ассортименте лавочки были и пейзажи, и портреты, и лубочные картины. Мало кто из собравшихся покупал предлагаемые картины, большинство просто разглядывали их, как в музее.

Остановился подле лавки и прогуливавшийся мимо Щукина двора нищий художник по фамилии Чартков. Поначалу он насмехался над полотнами, которые представлялись ему уродливыми, потом стал рассуждать, «кому вообще нужны эти картины», но некоторые работы он рассматривал с интересом и с видом профессионала, чем обратил на себя внимание хозяина. Купец расшаркивался перед покупателем в надежде хоть что-то продать, и художнику показалась стыдным уйти, просто поглазев на картины, и ничего не купить.

Чарткова привлек портрет в большой, когда-то великолепной раме со следами позолоты. Изображен на нём был пожилой мужчина, скуластый, с чахлым, бронзового цвета лицом. В чертах его лица был запечатлен «пламенный полдень». Одет мужчина в широкий азиатский костюм. Работа казалась не законченной, но чувствовалась рука мастера. Особенно неизвестному художнику удались глаза — большие и выразительные. Было в этом портрете что-то завораживающее.



«Что, батюшка, выбрали что-нибудь?» Но художник уже стоял несколько времени неподвижно перед одним портретом в больших, когда-то великолепных рамах, но на которых чуть блестели теперь следы позолоты.

Сторговавшись с хозяином, Чартков покупает портрет, отдав за него двугривенный — последние деньги, что у него были.

Возвращаясь домой, Чартков сам себе удивлялся, недоумевая, зачем он купил этот портрет? В

свою квартирку художник добрался уже затемно. Слуга сообщает ему, что в доме закончились свечи, на которые у художника денег не было. Более того, в отсутствие Чарткова, сюда наведался хозяин квартиры вместе с квартальным, так как за проживание «не плочено». Скопился долг. У художника было два варианта: или заплатить, или съехать.

.wpremark--E7eg{background-color:#f2f5ff;border-top:2px solid #726deb;border-bottom:2px solid #726deb;padding:20px;margin:20px 0px;border-radius:0px}.wpremark--E7eg .wpremark-icon{color:#726deb;width:32px;flex:0 0 auto;max-width:100%;max-height:32px;margin-right:16px;align-self:center}.wpremark--E7eg .wpremark-content a{color:#1977b1}

Квартальный — полицейская должность в Российской империи, надзиратель за порядком в определенном квартале.

Бедственное, нищенское положение угнетало и унижало Чарткова. Он погрузился в размышление о своей жизни. Профессор, учивший Чарткова живописи, отмечал, что он талантлив, но не терпелив, в искусстве следовало быть последовательнее и основательнее. Творец, натура увлекающаяся, Чартков жил искусством, а не материальными благами, он был типичным «голодным художником», который,несмотря на свой талант, не мог вырваться из нищеты. Он размышлял, на какие деньги завтра будет обедать, зачем он так долго учился живописи, ведь можно было писать портреты богачей, стать модным художником и ни в чем не нуждаться.

И вдруг ему стало страшно. Он как будто почувствовал на себе чей-то взгляд. Это лицо старика смотрело на него с купленного портрета, о котором он уже успел и позабыть. Он принялся его рассматривать и оттирать, несколько раз прошелся губкой, смыв с портрета пыль. В сиянии месяца портрет казался ещё более живым. Он протер картину, восхищался мастерством её автора, вновь обратив внимание на глаза.

«Глядит, глядит человеческими глазами», — произносит художник в изумлении.



Дабы портрет не пугал его в ночи, Чартков решил обернуть его простыней. Сделав это, художник отошел ко сну. Лежа в постели, он почувствовал, будто глаза незнакомца на портрете просвечивают сквозь ткань и вдруг обнаружил, что простыни на портрете уже нет, и нарисованный старик пристально смотрит на него. Портрет стал «оживать», старик зашевелился и «выпрыгнул из рам». Художником овладел страх. Его сердце бешено стучало. Мужчина с портрета подошел к художнику, сел подле него. В руках у незнакомца был мешок, а в мешке несколько свертков, на каждом из них написано «1000 червонцев». Свертки посылались под кровать художника. Старик принялся их собирать, после чего скрылся за ширмой. Один из свертков закатился дальше других, Чартков заметил это и схватил его, крепко сжав в руке.

В тот же момент художник пробудился в холодном поту.

> «Неужели это был сон», — сказал Чартков, обхватив руками голову.

Рука его до сих пор чувствовала, как будто в ней только что находилось нечто тяжелое. Художник обнаружил, что лежит не в кровати, а прямо возле портрета, на полу. Простыни на потрете не было. Старик глядел на него пугающими живыми глазами, вытягивал губы, как будто хотел «засосать» художника. Герой снова проснулся.

«Неужели это был сон», — повторил он. Чартков посмотрел на стену. Портрет завешан. Сам он лежал в кровати, а в его руке что-то сжималось. Чартков проснулся, на этот раз уже окончательно. Он встал, немного постоял у окна и вновь отправился в постель.

Встал Чартков поздно, с головной болью. «Что это было, сон или бред?» — терзался вопросом герой. Он долго стоял у портрета, всматриваясь в него и вспоминая увиденное ночью. «Господи, если бы хотя бы часть этих денег», — думал Чартков.

Наведался хозяин вместе с квартальным требовать плату за жильё. Квартальный по имени Варух Кузьмич рассматривал полотна в доме художника, подойдя к злосчастному портрету, гость слегка надавил на раму. Из неё вывалился один из свертков, таких, как художник видел во сне. Чартков схватил сверток и поспешил выпроводить визитеров, дав обещание, что к вечеру произведет оплату.



Он ознакомился с содержимым свертка. Как и ожидалось, внутри была большая сумма денег. Художник мог бы жить на эти средства, накупить кистей и красок и с головой посвятить себя искусству, но он сделал другой выбор. Расплатившись с хозяином, Чартков переехал в

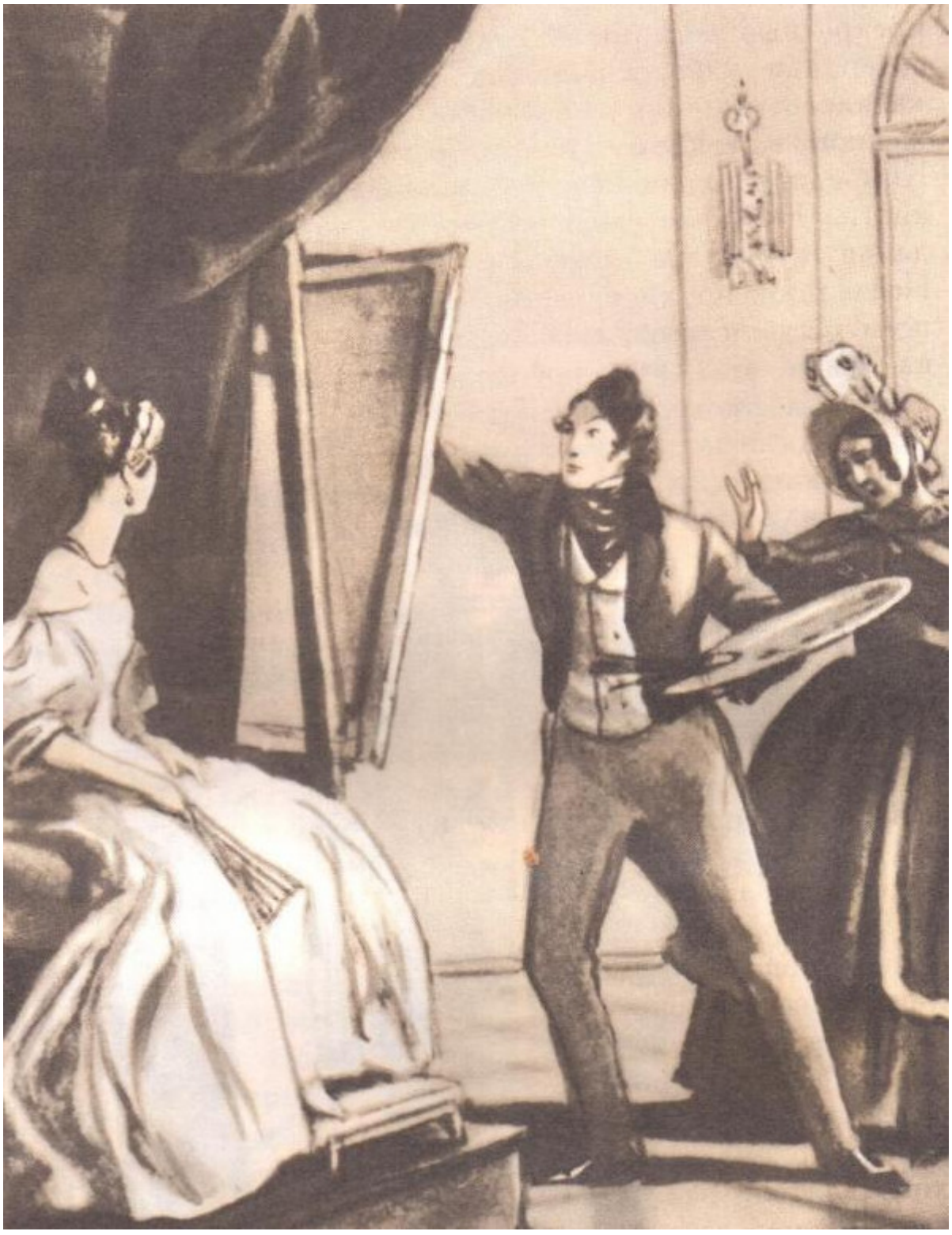
роскошную квартиру на Невском проспекте, купил себе новый фрак, духи, нанял карету и бесцельно катался по городу, посещал рестораны и кондитерские.



Чартков решил стать модным живописцем, он подал объявление о том, что пишет портреты на заказ. Дабы быстрее привлечь клиентов, герой проплатил хвалебную статью в газете.

Заказчики стали обращаться к художнику. Одна богатая женщина заказала ему портрет дочери Лизы. Он писал вдохновенно, улавливая все малейшие черты, но заказчица постоянно

вмешивалась, критиковала, просила что-то изменить, художник повиновался, следовал желаниям клиента, вот только портрет утратил сходство с первоисточником.



Тогда Чартков пошел на подлог. Он отыскал у себя портрет Психеи, внес в него некоторые изменения, и именно эта работа удовлетворила заказчиц и была ими куплена как портет Lise. Женщина стала показывать всем «ненастоящий» портрет своей дочери, работа снискала всеобщую похвалу. К Чарткову повалили заказчики, желающие заполучить своё изображение в улучшенном виде, предстать на полотне в образе Байрона или Марса. Искусство превратилось в ремесло, Чартков создавал вместо портретов живых людей искусственные маски, которые те желали видеть.

В один из дней Чарткова как известного живописца пригласили на выставку в Академию художеств дать оценку работы одного из мастеров. Им оказался прежний товарищ нашего героя, который пламенел любовью к искусству и еще в молодости уехал в Рим постигать мастерство великих живописцев. Чартков с видом знатока подошел к полотну и обомлел от увиденного — картина была выдающейся, выполнена с редким мастерством.

> *Чистое, непорочное, прекрасное, как невеста, стояло пред ним произведение художника. Скромно, божественно, невинно и просто, как гений, возносилось оно над всем.*

Чартков долго стоял возле картины. Когда спросили, наконец, его мнения, он хотел было по своему обыкновению высказать похвалы, «от которых не поздоровилось бы ни одному художнику», но не смог вымолвить ничего вразумительного, разрыдался и выбежал.

Его преследовали мысли о том, что он совершил ошибку, растерял талант. А ведь мог писать ещё лучше, если бы занимался искусством, а не заработком. Он достал пустой холст, пробовал писать, но получалось посредственно и натужно. Он заперся в мастерской и погрузился в работу с терпением ученика. Всё было тщетно.

> *На каждом шагу он был останавливаем незнанием самых первоначальных стихий; простой, незначащий механизм охлаждал весь порыв и стоял неперескочимым порогом для воображения. Кисть невольно обращалась к затверженным формам, руки складывались на один заученный манер, голова не смела сделать необыкновенного поворота, даже самые складки платья отзывались вытверженным и не хотели повиноваться и драпироваться на незнакомом положении тела.*

«А был ли у меня талант», — задавался вопросом герой, «Не обманулся ли я?». А талант-то был, он чувствовался в тех картинах, что были написаны нищим Чартковым, когда он жил в скромной лачуге на Васильевском острове. Рассматривая свои творения, художник почувствовал чей-то взгляд. На него глядел тот самый старик с портрета. Он вспомнил всю историю, связанную с этой картиной, и велел унести ненавистный портрет.

Но мира его душа не обрела. Героя стала терзать мука, которая случается, «когда талант слабый силится выказаться в превышающем его размере и не может выказаться». В его душе поселились страшная зависть, доводящая до бешенства. Она овладевала художником каждый раз и вызывала адское намерение, как только он видел чужую талантливую картину. Чертков стал посещать аукционы, скупая лучшие работы, не жалел на это денег, опустошая сундук с золотом. Принеся купленные работы домой, Чартков их рвал и резал.



Художник сходил с ума, у него случались припадки бешенства, он впадал в горячку. Его всюду преследовал взгляд старика с портрета. Лишенный рассудка герой захворал, подхватил чахотку. Конец его был трагичен: он совсем ослабел и умер.

Часть II

Множество коллекционеров съехалось на аукцион, где предлагались произведения искусства.

Парадная зала была полна людьми. Один из лотов — портрет старика-азиата с «необыковенной живостью глаз», тот самый который «сгубил» Андрея Чарткова. Торги шли оживленно, цена на портрет подскочила в четыре раза. Процесс прерывает один из присутствующих — молодой художник Б.

> «Позвольте мне прекратить на время ваш спор».

Он заявляет, что более, чем всякий другой имеет право на эту картину. Портрет написал его отец.

Художник Б рассказывает присутствующим длинную и страшную историю. Изображенный на портрете старик некогда проживал в Коломне, был ростовщиком. Условия, на которых он предлагал займ, казались клиентам вполне приемлемыми, но когда дело доходило до возврата долга, оказывалось, что набежали сумасшедшие проценты.

Все, кому ростовщик-азиат давал денег, заканчивали жизнь несчастливо. Один вельможа, одолживший у него денег, сошел с ума и умер в беспамятстве. Припоминает художник Б и историю юноши и девушки, парень взял в долг у азиата, чтобы расположить родителей невесты и получить согласие на её руку и сердце. В результате он стал одержим ревностью, покушался на жизнь супруги и, в конце концов, покончил собой.



Отец рассказчика был художником-самоучкой, за свои работы он брал скромную плату, заказы ему поступали даже из церкви. На одной из работ ему нужно было изобразить дух тьмы. Он искал подходящий образ. Таковым стал сосед-ростовщик, повстречавшийся ему.

Вскоре старик сам пришел к художнику заказать портрет и попросил написать так, чтобы тот был «как живой». На следующий день художник взял краски и кисти и пришел домой к ростовщику. В процессе работы над портретом мастера настигало тревожное чувство, оно всё

более и более усиливалось, пока он выводил черты старика. «Какая дьявольская сила», — думал художник, глаза натурщика день ото дня становились страшнее и «врезались» в душу. Мастер хотел отказаться от работы, говорил, что не сможет её завершить, но старик умолял об обратном. Он обмолвился, что будет жить в этом портрете после смерти. Это ещё больше напугало художника, и он удалился, не завершив работу. Ростовщик прислал ему обратно незаконченный портрет, не заплатив ни копейки и в тот же день умер.

Душа ростовщика действительно вселилась в этот дьявольский портрет. В характере отца рассказчика с тех пор произошли перемены. Он потерял покой и не понимал причины своей тревожности. Неожиданно художник стал завидовать своему ученику, талант которого прежде вызывал его расположение. Теперь же внимание знатоков к трудам ученика стало для него невыносимым. Когда тому предложили написать картину для новой церкви, художник прибег к интригам. чего раньше честная натура его гнушалась, и добился, что на картину объявили конкурс.

Отец рассказчика с жаром взялся за работу, намереваясь обойти ученика. Действительно, его произведение превзошло работы других по мастерству и таланту, но один из присутствующих заметил, что в лицах изображенных им святых «нет святости», а в глазах есть что-то демоническое. Художник понял, что всем своим героям он рисовал глаза, как у того ростовщика.



В ярости вернувшись домой, он разогнал детей, хотел было поднять руку на супругу, стал крушить свою мастерскую и намеревался уничтожить несчастливый портрет. В этот момент к

нему наведался приятель, он уговорил художника не губить одну из лучших своих работ и забрал картину с собой.



Избавившись от портрета, отец стал чувствовать себя лучше, он удивлялся свои переменам, попросил у всех прощения за невольные обиды. Приятель, забравший портрет, как-то заявился к нему, сказав, что в этой картине явно сидит «нечистая» сила. Он подарил картину племяннику, а тот в свою очередь избавился от неё, продав какому-то коллекционеру.

Вскоре в семье автора картины произошло сразу три потери: ушли из жизни жена, дочь и малолетний сын. Другой сын, тот самый Б., рассказывающий эту историю, поступил в Академию художеств, а сам отец ушел в монастырь и зарекся брать в руки кисть до той поры, пока не отмолит свой грех. Несколько лет пребывал монах в посте и молитве и, наконец, объявил настоятелю о своей готовности к работе кистью. Художник начал писать «Рождество Иисуса». Он долго и кропотливо работал над картиной, искупая перед Богом вину за дьявольский портрет. Картина поразила монахов, она была настолько искусна, будто кистью художника водила «святая высшая сила».

Художник Б закончил Академию и спустя 12 лет после расставания с отцом приехал навестить его, он собирался ехать в Италию и хотел получить отцовское благословение. В седовласом ангельского вида старце он с трудом признал своего родителя. Отец дал ему наставление — посвятить себя искусству, творить от души и нести радость людям, а если попадется ему тот самый портрет — картину следует уничтожить, чтобы она больше не доставляла людям бед.



На сем Б. закончил рассказ. Толпа повернулась к стене, где висел портрет, но его на месте не было. Картина пропала. Возможно, была украдена. Дальнейшая судьба портрета остается неизвестной.

Герои

.wpremark--Jlsu{background-color:#def9e5;border-top:2px solid #34bc58;border-bottom:2px solid #34bc58;padding:20px;margin:20px 0px;border-radius:0px}.wpremark--Jlsu .wpremark-icon{color:#8224e3;width:32px;flex:0 0 auto;max-width:100%;max-height:32px;margin-right:16px;align-self:center}

В обеих частях повести герой — художник. Это два разных образа, связующим звеном между ними служит портрет.

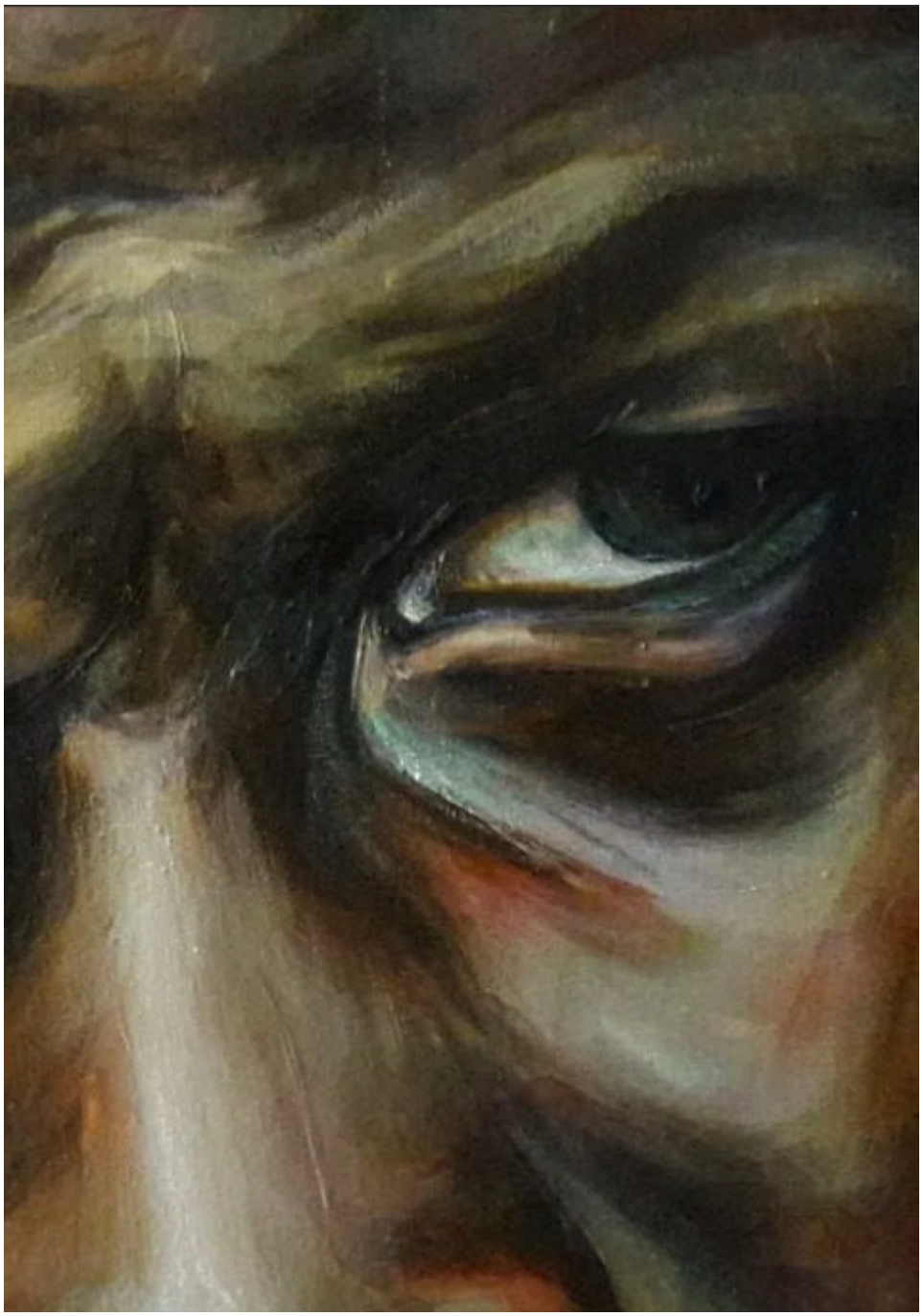
Главные герои



Андрей Чартков — художник, в начале повести — юноша 22 лет, искренне влюбленный в искусство, глубоко уважающий своего учителя-профессора. Он обладает талантом, беспечен и романтичен, но тяготится своим бедственным положением. В юности он прилежно служит искусству. Даже не имея средств на жизнь, он готов тратить последние деньги на живописные полотна.

Приобретенный портрет и обнаруженные в нём богатства полностью меняют не только жизнь, но и характер персонажа. Герой становится алчным, меркантильным и завистливым, из творца он превращается в ремесленника, заурядного модного живописца. Чартков пал жертвой

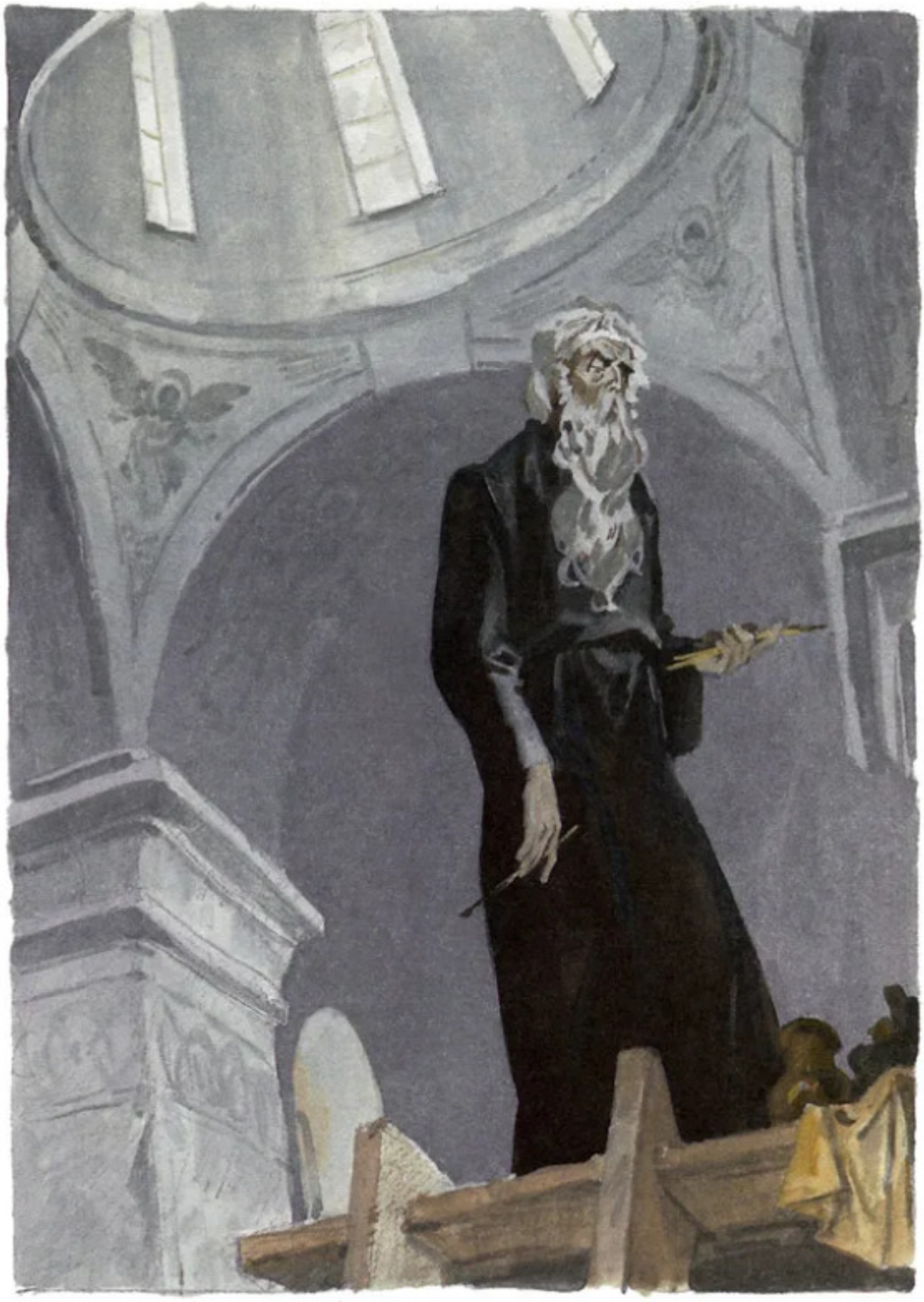
земных соблазнов. Он утратил свой талант, потому что променял служение искусству на поклонение золотому тельцу.



Ростовщик — пожилой мужчина крупных форм, с выразительными живыми глазами изображен на портрете, который купил художник Чартков. Персонаж проявляется в реальной жизни и на портрете, в этом образе сочетается реалистическое и мистическое. При жизни ростовщик был неприятным, жадным стариком с дурной репутацией. Желтый оттенок его лица вызывал ассоциации с золотом. Этот человек был азиатского вида, но точной его национальности никто не знал.

> «Нации он был: индеец, грек, персиянин».

Герой на выгодных условиях давал людям деньги, но для всех заемщиков они становились источником горя. Образ ростовщика, безусловно, демонический: он сеет зло. Душа его после смерти вселяется в портрет, и он по-прежнему вершит черные дела.



Автор портрета — талантливый художник-самоучка, служитель искусства, не гонится за богатством и славой, семьянин, отец троих детей, благочестив, свой художественный талант посвящает христианской тематике, служению церкви. Работа над портретом ростовщика принесла ужасные плоды. Лица в картине, которую писал для церкви, потеряли святость и приобрели демоническое выражение. Сам художник стал злым, способным на интриги, завистливым. Его постигло несчастье — смерть жены и двоих детей.

Осознав происшедшее, художник отдает сына в Академию художеств, а сам уходит в монастырь, где долгим покаянием и постом искупает грех. После этого создает дивное полотно на библейский сюжет. Став старцем, художник поручил взрослому сыну уничтожить портрет, если он ему попадется.



Художник Б — сын автора портрета, человек 35 лет, стройный, с длинными волосами и приятным лицом. Он потомственный живописец, выпускник Академии художеств, совершенствовал свое мастерство в Италии. Во второй части повести он рассказывает об истории создания портрета и о личности ростовщика.

Второстепенные персонажи

Приятель отца художника Б — веселый жизнерадостный человек, художник, уговаривает

своего друга и коллегу не уничтожать работу, забирает её с собой.

Продавец картин — хозяин лавки на Щукином дворе, ушлый и ловкий продавец, цепляющийся за покупателя и стремящийся продать ему товар во что бы то ни стало.

Хозяин квартиры — владелец квартирки на Васильевском острове, которую нанимает Чартков, требует с художника деньги за проживание, эпизодический персонаж, его образ подробно не раскрывается.

Квартальный — полицейский надзиратель, упоминается имя персонажа – Варух Кузьмич. Он приходит вместе с хозяином в квартиру Чарткова. По сюжету, благодаря его действиям из рамы картины выпадает сверток с деньгами, изменивший судьбу Чарткова.

Дама-заказчица — богатая аристократка, заказавшая у Чарткова портрет дочери, требовательна, мнит себя знатоком и любительницей искусства. Её не устраивает настоящий, реалистичный портрет, умело отражающий как достоинства, так и недостатки лица героини, она предпочла красивое, но лживое изображение.

Lise — дочь заказчицы, которую следовало нарисовать Чарткову, девушка 18-ти лет.

Санкт Петербург

В «Петербургских повестях» Гоголя важную роль играет образ самого города, Петербург является полноценным действующим лицом. Красивая величественная столица, город соблазнов, он великолепен и порочен одновременно. Гоголь показывает «мрачную» сторону Петербурга, суетливый город «подавляет» и «растворяет» маленького человека, переламывая судьбы в огромном жизненном котле. Жертвой большого города становится художник Чартков.

История создания

Работа Н.В. Гоголя над повестью «Портрет» от идеи до подготовки к публикации заняла три года, с 1832 по 1834 год. В 1835 году она впервые увидела свет в сборнике авторских работ «Арабески». Сборник был очень разноплановым по содержанию, включал статьи Гоголя по истории, искусству, географии и несколько художественных произведений. Среди них и повесть «Портрет». Произведение было критически воспринято современниками, получило много негативных откликов, и Гоголь задумал его редакцию. Второй вариант повести создавался в 1841-1842 гг. и был опубликован в 1842 году в третьем номере «Современника» — самого популярного журнала того времени.

Жанр и направление

Небольшой объем произведения, выстраивание всего сюжета вокруг одного центрального образа, вынесенного в заглавие, несколько ключевых персонажей — эти черты произведения позволяют отнести его к жанру повести, так своё творение определял и сам Гоголь.

В сюжет реалистической повести интегрированы мистические элементы, в основу конфликта положено фантастическое допущение.

Сочетание реалистического и мистического характерно для многих произведений Гоголя, что определяет своеобразие его творческого почерка в литературном процессе эпохи. При взгляде из сегодняшнего дня, опираясь на термины современного литературоведения, к творчеству

Гоголя применимо такое определение как «мистический реализм», однако в русской литературе XIX века этого явления не существовало. Направление мистический реализм в литературе и искусстве оформилось значительно позже.

Эпоха, в которую жил и творил Гоголь характеризовалась переходом от романтизма к реализму, «Портрет» — одно из произведений Николая Васильевича, в котором литературоведы усматривают сочетание этих двух направлений. Мистические и фантастические элементы при таком подходе представляются как влияние романтизма.

События происходит в реальном мире, в конкретном городе, в конкретную эпоху, в произведении отражается дух времени, реалистично изображается жизнь и быт людей, что соответствует характерным особенностям реализма.

.wpremark--hrww{background-color:#f2f5ff;border-top:2px solid #726deb;border-bottom:2px solid #726deb;padding:20px;margin:20px 0px;border-radius:0px}.wpremark--hrww .wpremark-icon{color:#726deb;width:32px;flex:0 0 auto;max-width:100%;max-height:32px;margin-right:16px;align-self:center}.wpremark--hrww .wpremark-title{color:#333333;font-weight:bold;font-size:18px;line-height:1.5}.wpremark--hrww .wpremark-content{color:#333333}.wpremark--hrww .wpremark-content a{color:#1977b1}

Таким образом:

Жанр произведения – фантастическая повесть
Литературное направление – сочетание романтизма и реализма.

Композиция

Повесть имеет оригинальную составную композицию, что определяется наличием двух самостоятельных частей. Части содержательно противопоставлены друг другу, такой приём в литературе называется антитеза.

Первая часть иллюстрирует гибель таланта художника в погоне за материальными благами, вторая рассказывает о рождении великого произведения искусства через боль, страдания, лишения и потери.

Композиционное построение первой и второй части отличны друг от друга.

Первая часть написана в соответствии с принципами линейной композиции, события излагаются последовательно, выделяются традиционные элементы композиционной структуры:

- ЗАВЯЗКА — Покупка портрета
- КУЛЬМИНАЦИЯ — Обретение денег и славы
- РАЗВЯЗКА — Утрата таланта и душевного здоровья
- КОНЦОВКА — Болезнь и смерть Чаркова.

Композиция второй части может характеризоваться как «рассказ в рассказе», в начале и в конце повествования описывается аукцион, на котором продается портрет, внутри интегрирована история, звучавшая из уст одного из присутствующих на аукционе и представляющая собой полноценный рассказ, имеющий свой сюжет и конфликт.

К такой сложной композиции Гоголь прибегает для создания «эстетического эффекта».

Особенности композицию служат донесенью авторского замысла, тематики и проблематики произведения.

Главная тема

Основная тема повести: **искусство истинное и ложное**.

«Портрет» — посвящение искусству. В повести автор воспевает силу искусства, которая может быть и животворящий и губительной. Гоголь противопоставляет искусство, которое устреблено к небесной высоте, ремеслу, в котором художник служит на потребу публики.

Идея

По мнению Гоголя, выраженному в книге «Выбранные места из переписки с друзьями», любое искусство (живопись, литература, музыка) должно просвещать душу, вести ее к совершенству, стать «незримой ступенью к христианству». Гоголь видел в этом единственное оправдание искусства.

Идея высокого назначения искусства высказана в повести талантливым художником, некогда написавшим злополучный портрет:

> «… для успокоения и примирения всех нисходит в мир высокое созданье искусства. Оно не может поселить ропота в душе, но звучащей молитвой стремится вечно к Богу».

Создавать такие произведения, безусловно, сможет только тот, кто сам стремится к совершенству. Таковым был художник, ушедший в монастырь, а также прежний товарищ Чарткова, картина которого поразила зрителей.

> «Спасай чистоту души своей: кто заключил в себе талант, тот чище всех должен быть душой…»,

— эта цитата Николая Васильевича передает основной посыл произведения.

Проблематика

Вокруг главной темы искусства и судьбы творческого человека строится и проблемное поле произведения. Гоголь поднимает нравственные и вечные философские проблемы.

Талант и деньги

Противоречие материального и духовного в судьбе творческого человека — одна из вечных проблем, поднимавшаяся на страницах многих произведений. Заработать и состояться материально, или творить, отказывая себе во всем, реализовать свой талант, но остаться бедным — перед этим выбором оказываются многие творческие люди. Недаром существует крылатое выражение: «Художник должен быть голодным». В этой поговорке слово художник понимается в широком смысле слова. Но в жизни все не так однозначно.

История культуры знает немало гениев, которые сумели монетизировать свой талант, а многие шедевры в разных сферах культуры изначально создавались на заказ. Но всё же чаще случается обратное, и великое за деньги не пишется. Встав на путь материальной прибыли, очень просто растратить свой талант, разменять его по мелочи. Именно это и произошло с героем Гоголя Чартковым, и для него этот жизненный выбор стал губителен.

Показывает Гоголь и другой пример — автора портрета, преданного искусству мастера, который не гнался за материальным, во имя искусства перенес немало бед и лишений, и в конце концов посвятил себя Богу. Талант — великий дар и большая ответственность,он дается, чтобы взращивать его, а не зарывать в землю, иначе он отнимется. Талант должен служить добру и свету, иначе удел творца будет печальным.

Два образа и две истории контрастируют друг с другом, иллюстрируя позицию писателя: подлинное искусство — категория высшего порядка, оно требует вдохновения и бескорыстия и не терпит, когда его разменивают на ложные ценности — жажду богатства.

Добро и зло

Борьба добра со злом — извечная тема мировой литературы.

Источник и символ зла — портрет художника, он искушает, приносит беды. Чартков поддался этому искушению и тем самым встал на сторону зла. Автор портрета, напротив, всячески противостоял темной силе, вселившейся в его работу.

В произведении нет однозначной победы добра над злом, о чем говорит открытый финал. Портрет не был уничтожен, он просто исчез, и его дальнейшая судьба читателю не известна. Портрет может еще побывать у многих, а значит — принести беды. Писатель дает понять, что зло неискоренимо, оно незримо присутствует в этом мире, но человек духовно сильный может противостоять его соблазнам.

Алчность и тщеславие

Нравственная проблематика повести сосредоточена на обличении таких человеческих пороков, как алчность и тщеславие, которые ведут не только к моральной, но и к физической гибели.

Носитель алчности — ростовщик-азиат, после смерти поселившийся в портрете и несущий беды, выступающий фактически в роли демона.

Тщеславие овладело Чарковым и привело его к творческому и жизненному краху.

Экранизации

Известны три экранизации гоголевского сюжета, две отечественных и одна зарубежная.

Самый первый фильм был снят ещё на заре истории кинематографа, в Российской Империи, в 1915 году.

В 1975 году советскими деятелями театра была создана радиоверсия спектакля, поставленного в «Современнике». Она примечательна актерским составом, текст от автора читает Олег Табаков, Чарткова озвучивает Константин Райкин, а продавца картин – Авангард Леонтьев.

В 1987 году «Портрет» представлен в формате фильма-спектакля режиссера Сергея Сергеевича Евлахишвили.

В 1999 году повесть Н. В. Гоголя «Портрет» была экранизирована в Швеции.